30 Messidor
An X
19 juillet
1802

Annale
1er Juillet

Collection

Montaleau

Annotated with buyers
prices

Suppt 6430

£220

AT/2871 5

Montadeau

1802 19 jet

montalau

CATALOGUE

DE TABLEAUX

[MONTALEAU

Formant une Réunion imposante d'Articles, la plupart de première classe, par les plus grands Maîtres des Ecoles d'Italie, de France, de Flandre et de Hollande; quelques Figures et Bustes en Marbre et en Bronze; Groupes de Terre cuite; une très-belle Colonne en Marbre vert antique; riche Cassolette de Jade; petites Colonnes de Lapis lazuli, montées en or; Vases de Porphire et de Jaune antique; fort morceau de Malachite de Russie; différens Meubles en bois d'acajou; et enfin, une Collection de 203 Pierres gravées en creux et en relief, *la plupart antiques, sur les plus rares Matières.*

LEDIT CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR A. PAILLET ET H. DELAROCHE.

La Vente au plus offrant et dernier Enchérisseur, et au comptant, s'en fera à Paris, sans aucun délai, le 30 Messidor an 10, répondant au Lundi 19 Juillet 1802 (*v. st.*), et jours suivans de relevée, dans la *Maison des Divisions supplémentaires du Mont-de-Piété, sise rue Vivienne*, N.° 45.

L.6480

L'Exposition publique en sera faite pendant les cinq jours qui précéderont celui de la Vente.

Se distribue à Paris,

Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE, rue Vivienne, N.° 45;
A Montpellier, chez A. FONTANEL;
A Amsterdam, chez L.-B. COGLERS;
A Bruxelles, chez F. DE ROY;
A Londres, chez A. LUND.

AVERTISSEMENT.

LE goût pour les Arts semble augmenter et se perfectionner de jour en jour : depuis quelque tems même, des amateurs s'occupent à former des collections, et l'on peut espérer de voir enfin renaître en France cette noble rivalité dont s'honoraient autrefois les grands capitalistes, lorsque, par un amour propre estimable et bien entendu, ils se disputaient les chefs-d'œuvres en tout genre qui se trouvaient dans les ventes publiques. Chaque Exposition devenait alors le rendez-vous des hommes les les plus instruits ; et leurs dissertations sur les différens chefs-d'œuvres qu'ils y voyaient, étaient autant de leçons de goût qui attiraient aux Arts de nouveaux prosélytes. Sans contredit, de tous les penchans que l'homme peut avouer et manifester, l'amour des Arts est le

plus distingué de tous ; il annonce dans celui qui le possède, des connaissances au-dessus du vulgaire. Tout le monde, en effet, a des yeux pour admirer l'éclat de l'or ou des diamans, mais il faut plus que des yeux pour voir un Tableau ; tout le monde ne peut en sentir le mérite et se rendre compte des motifs du plaisir qu'on éprouve en le regardant : il n'appartient qu'à l'homme éclairé d'apprécier la conception d'une belle idée, la grandeur du style dans l'éxécution, la correction du dessin, la noblesse des caractères et des formes, leur élégance, leur mouvement, la grande exactitude et la sévérité dans le costume, la sagesse de la composition, la beauté du coloris et cette entente de clair obscur qui rend si palpaple aux yeux les jours et les ombres d'un Tableau ; toutes perfection rares à rencontrer, mais dont la réunion et la magie font que dans un Tableau d'histoire, nous croyons voir les personnages qui en font le sujet, et nous trouver en scène avec eux ; comme dans la représentation d'un paysage,

nous croyons y jouir de la fraîcheur de la nature, et perdre nos regards dans ses lointains vaporeux qui semblent se lier avec un immense horizon.

La réunion considérable et imposante des Tableaux énoncés dans ce Catalogue, offrira aux regards des connaisseurs, nombre de morceaux capitaux connus depuis long-tems dans la curiosité comme autant de chefs-d'œuvres de l'Art, et il suffira de rappeler ici les noms des Maîtres principaux, pour donner une idée de la magnificence de ce rassemblement.

Dans l'Ecole italienne nous citerons : *Léonard de Vincy*, *Paris Bordone*, *Bassan*, *Michel-Ange de Caravage*, *Salviousse*, *C. Maratte*, *Cigniani*, *Velasques*, *Locatelly*, *Panini*, etc. etc.

Dans l'Ecole française, *Claude Gellée* (dit *le Lorrain*), *Vouet*, *Bourdon*, *Mignard*, *Bou-*

cher, *Santerre*, *Chardin*, *Van Loo*, *Desportes*, *J. Vernet*, *Lagrenée*, *L. Greuse*, *Renaud*, *Hue*, *Demarnes*, *Boilly*, mademoiselle *Gérard*, *Sueback*, *Desfontaines*, etc. etc.

Et dans les Ecoles flamande et hollandaise, *Antoine Van Dick*, *David Teniers*, *Adrien Brauwer*, *Rembrandt*, *Van Rhyn*, *G. Dow*, *Adrien* et *Isaac Van Ostade*, *G. Metzu*, *Jean Van Huysum*, *C. Dujardin*, *Adrien Van de Velde*, *Ph. Vouvermans*, *J. Both*, *Breemberg*, *N. Berghem*, *G. Schalken*, *J. Ruisdael*, *J. Van der Heyden*, *J. Winantz*, *Frédéric et J. Moucheron*, *J. Steen*, *Van der Helst*, *Guillaume Van Romyn*, etc. etc.

Les autres objets, encore de haute curiosité, qui font partie de cette Vente, consistent en une Colonne de marbre vert antique, morceau rare et introuvable; deux petites Colonnes de lapis lazuli, montées en or; un fort Vase de jade, avec incrustation en or et matières

précieuses, monté dans le meilleur goût ; un fort morceau de Malachite de Russie ; deux beaux Vases, l'un de jaune antique, et l'autre en porphire vert ; Figures en marbre et en bronze ; plusieurs Meubles en acajou, savoir : un très-beau Corps de bibliothèque divisé en huit parties, convenable à tous les emplacemens ; Secrétaire enrichi de fonte dorée, et en bois de placage ; et enfin en une Collection de deux cent trois *Pierres gravées en creux et en relief*, la plupart antiques, sur différentes matières précieuses, qui seront vendues immédiatement après les Tableaux et les autres objets de curiosité.

Les conditions de la Vente sont de payer comptant et en francs. L'acquéreur sera tenu de payer, en sus du prix de l'Adjudication,

1.° Les droits de Vente, dont le tarif est affiché dans la Salle de vente.

2.° Et deux et demi pour cent, pour frais de catalogue, annonce et exposition.

On délivrera pendant les cinq jours d'exposition qui précéderont celui de la Vente, une feuille indicative des Numéros qui formeront chaque vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux enchères.

CATALOGUE

D'UNE

RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

Et d'une quantité de PIERRES GRAVÉES *en creux et en relief, sur les plus rares matières; Terres cuites, Bronzes, Marbres précieux, et autres objets de haute curiosité.*

B.

BORDONE (PARIS).

N.° 1. *Peint sur toile, haut de* 112, *large de* 83 *c.*

Un Tableau de caractère, sujet de la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, et le regardant avec intérêt lui présenter une pomme qu'il tient dans sa main gauche ; ce morceau, d'une grande force de coloris, et d'une exécution ferme et précise, était considéré dans la collection de feu M. de Loraguet, comme étant un ouvrage du Titien.

BASSAN (JACQUES ET FRANÇOIS).

2. *Peint sur toile, haut de 96, large de 125 c.*

Quatre Tableaux offrant divers sujets de la vie de Jésus-Christ. Cette suite intéressante par la richesse du coloris et ses nombreux détails, offre une belle imitation de la touche énergique de Jacques Bassan, dit le Vieux.

BOURDON (SÉBASTIEN).

3. *Peint sur cuivre, haut de 23 large de 30 c.*

L'intérieur d'une chambre rustique où l'on voit une famille de paysans occupés à prendre leur repas. Cette composition de six figures, dans le genre de Bamboche, joint à une grande vérité et à une entente de clair obscur admirable, la touche la plus moelleuse et la plus belle conservation.

BOULLOGNE (LOUIS DE)

4. *Peint sur toile, haut de 90, large de 75 c.*

Saint Siméon tenant l'enfant Jésus dans ses

bras, dans le moment où il invoque le Ciel avant la circoncision. Ce sujet, composé de quinze figures principales, présente un des morceaux recommandables de cet Artiste. Une belle distribution de lumières et d'ombres, s'unissent à la touche la plus savante ; l'empâtement de couleur et l'harmonie de l'ensemble offrent une heureuse imitation des plus beaux ouvrages de Rembrandt. Il provient de la *Collection de Praslin*, N.° 151 de son Catalogue.

BOUCHER (FRANÇOIS).

5. *Peint sur toile, haut de* 125, *large de* 83 *c.*

Un Tableau, sujet du sacrifice de Gédéon, composition de six figures dans un fond de paysage. Ce morceau a toujours été distingué dans le nombre des ouvrages de ce Peintre, autant par la richesse de la couleur que par le brillant de son exécution. Il a passé successivement dans les *cabinets de l'Alive de Jully*, *Randon de Boisset* et *Conty*. Voir ces différens Catalogues, avec leurs prix.

BOILLY (Louis).

6. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 32 *c.*

Dans un intérieur indiquant un atelier, on voit près de la fenêtre une jeune fille d'une figure charmante, tenant dans ses bras sa petite sœur, qui est sur l'appui d'une croisée, décorée au-dehors d'un précieux bas-relief, sujet de jeu d'enfans ; un panier, des bouteilles, des fruits et autres accessoires, contribuent à l'ornement de ce joli morceau, qui est traité avec un admirable finesse dans tous ses détails.

PAR LE MÊME.

7. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 30 *c.*

Deux jolis Tableaux, sujets d'intérieurs, offrant des scènes familières. Dans l'un on voit deux jeunes personnes qui agacent un chien épagneul, et dans l'autre une jeune mère donnant une pomme à sa fille. Morceau précieux, et de cette touche brillante ordinaire à l'artiste.

BERGHEM (NICOLAS).

8. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 84 *c.* 2800

Le point de vue d'un port de mer. Les premiers plans offrent un grand terrain en partie couvert de mousse, sur lequel on voit des moutons en repos. A droite du spectateur et sur le devant est une femme assise, les genoux couverts d'une draperie rouge et tenant son enfant dans ses bras, tandis qu'une jeune fille est occupée à traire une chèvre. La partie gauche est ornée de divers personnages, parmi lesquels on distingue deux femmes de qualité, suivies d'une négresse qui tient un parasol. Au milieu, sur un plan reculé, s'élève une fontaine de la composition la plus élégante, qui se détache avec art sur un fond de rochers, et se lie harmonieusement avec plusieurs ruines d'architecture. Cette composition capitale, et tout-à-fait dans le genre de Wéeninx, réunit à une touche large et facile, le plus grand effet, et cette force de coloris que l'on admire dans les meilleures productions de cet artiste célèbre.

BERGHEM (NICOLAS).

9. *Peint sur bois*, *haut de* 35, *large de* 45 *c.*

Un Tableau d'un ton de couleur chaud et vigoureux. Il représente une partie d'anciennes ruines, baignée sur le devant par une rivière près de laquelle sont plusieurs pâtres et une femme montée sur un cheval. Du côté opposé, l'on voit encore un troupeau de vaches. Ce morceau, facilement peint et d'une touche large et hardie, offre différens détails très-piquans.

PAR LE MÊME.

10. *Peint sur toile*, *haut de* 40, *large de* 64 *c.*

Un Tableau de la touche la plus facile et la plus brillante, offrant un site de paysage mêlé de ruines et de fabriques. Sur le premier plan on voit des pâtres, dont deux montés sur des ânes, qui conduisent un troupeau de bœufs dans un détroit de rivière qui fait aller un moulin. L'effet chaud et vigoureux de ce Tableau, d'un très-bon choix, annonce l'heure du soleil couchant.

BOTH (JEAN ET ANDRÉ).

11. *Peint sur toile, haut de* 66 *, large de* 82 *c.*

Un paysage dont la partie droite est entièrement occupée par une masse de rochers mêlés d'arbres, avec un parc de planches en second plan, au pied duquel est assis un paysan. La gauche est terminée par un lointain de rivière bordée de montagnes. Ce Tableau, d'une touche facile, et pris à l'effet d'un soleil couchant, est dans une parfaite harmonie de couleur.

BOL (FERDINAND).

12. *Peint sur toile, haut de* 70 *, large de* 65 *c.*

Un intérieur, où l'on voit une mère assise donnant des soins à son fils, qui a la tête appuyée sur ses genoux. Ce Tableau, d'une grande force de couleur, est digne de rivaliser avec les meilleurs ouvrages de Rembrandt, dont ce Peintre était un des meilleurs élèves.

BREEMBERG (BARTHOLOMÉE).

13. *Peint sur bois, haut de* 54, *large de* 72 *c.* Saint Jean prêchant dans le Désert. Il est vu à droite monté sur un rocher, tenant sa croix de la main gauche, et parlant à un peuple nombreux qui l'écoute avec attention ; toutes les figures y sont variées d'attitude et d'expression, et dans des costumes plus ou moins riches. La partie gauche offre un terrain élevé, surmonté de ruines d'anciens monumens, qui laissent voir du côté opposé de beaux lointains terminés par de hautes montagnes. Ce Tableau connu comme un chef-d'œuvre, tant par la richesse de sa composition que par sa belle touche et son ton de couleur clair et agréable, provient de la fameuse *collection de Boisset*, N.° 96 de son Catalogue.

BRAUWER (ADRIEN).

14. *Peint sur toile, haut de* 33, *large de* 50 *c.* L'intérieur d'une tabagie, composition de douze figures. Au milieu et sur le devant l'on voit un groupe de paysans autour d'une table ;

ils sont occupés à rire et à boire; un d'eux vu par le dos, les deux bras en l'air et tenant un pot de bière, chante à pleine voix. Différens vases et autres ustensiles ajoutent à la richesse de ce Tableau, dont la touche large et ferme ne le cède en rien à l'excellence de la couleur et à la perfection du clair obscur, qui y est observé à un degré supérieur. Il provient du *cabinet de Wille*, N.° 7 de son Catalogue.

BACKUIZEN (LUDOLF).

15. *Peint sur toile, haut de* 135, *large de* 210 *c.*

Un combat naval, sujet historique, indiquant une flotte hollandaise abordant dans un des ports d'Alger. Le rivage est couvert de troupes, tant infanterie que cavalerie, dans l'action du combat; la mer est couverte de vaisseaux, galères et chaloupes canonnières, dans différentes manœuvres. Nous regrettons de ne pas connaître l'action que le peintre a voulu représenter, ce qui sûrement aurait été intéressant pour la province de la Holande, qui sans doute a commandé ce tableau à l'artiste, pour consacrer un événement remarquable. Ce morceau capital

offre dans tous ses détails cette touche brillante et facile, et cette harmonie de couleur que l'on a toujours remarqué dans les ouvrages de cet habile peintre, l'un des premiers de son genre.

BACKUIZEN (LUDOLF).

16. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 77 *c.*

Une grande étendue de mer, avec barques de pêcheurs, à droite et à gauche du premier plan. Plus loin on voit encore un vaisseau en pleine mer.

BERGEN (DIRIKC VAN DEN).

17. *Peint sur toile, haut de* 34, *large de* 48 *c.*

Une paysage et divers animaux répandus sur les premiers plans. On y remarque une belle vache de ton roussâtre, tachetée de blanc, et quelques moutons. Ce Tableau, d'une très-belle exécution, est aussi du bon tems de ce maître.

BREKELENKAMP (QUIRINI).

18. *Peint sur bois, haut de* 50, *large de* 70 *c.*

Un sujet d'intérieur, à la gauche duquel on voit une vieille femme assise devant la cheminée et occupée à apprêter son dîner ; à sa droite sont deux enfans, l'un assis et l'autre occupé à prier avant son repas. Les Tableaux de ce Maître, de second ordre, offrent une grande vérité d'expression et beaucoup de naturel.

PAR LE MÊME.

19. *Peint sur bois, haut de* 22, *large de* 18 *c.*

Le portrait d'une vieille femme lisant la Bible, et celui d'un vieillard taillant sa plume. Ils sont tous deux assis près d'une table couverte d'un tapis vert, et vus jusqu'aux genoux. Ces deux Tableaux faisant pendans, sont d'un beau ton de couleur, et offrent une exécution facile.

BRACKIMBURG (REYNIER).

20. *Peint sur toile, haut de* 47, *large de* 40 *c.*

Un intérieur de chambre rustique où l'on voit une famille de paysans, parmi lesquels on voit la mère qui fait une réprimande à son fils, que l'on voit à genoux devant elle.

BRIL (PAUL).

21. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 90 *c.*

Le point de vue d'un paysage agreste, avec rochers et chûtes d'eau formant cascades. Des figures de Faunes, distribuées sur différens plans, que l'on estime être du Carrache, ajoutent à l'intérêt de ce Tableau riche dans tous ses détails, et dont la couleur ne le cède en rien à la finesse de la touche.

BISCAYE.

22. *Peint sur bois, haut de* 43, *lar. de* 58 *c.*

Le repos de la Sainte Famille dans un riche fond de Paysage par Van Uden.

C.

CARAVAGE (MICHEL-ANGE de).

23. *Peint sur toile, haut de* 233, *large de* 200 *c.*

Un grand Tableau de galerie, offrant le sujet de Saint Pierre crucifié. Il est représenté dans le milieu du sujet, au moment où les bourreaux, après l'avoir attaché sur la croix, sont dans l'action de la lever. Cette composition capitale et traitée avec l'énergie et la force de coloris de cette grande Ecole, offre à ceux qui en recherchent les productions, une occasion favorable pour s'en procurer une du caractère le plus imposant.

CIGNIANI (CARLO).

24. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 70 *c.*

Une belle femme vue à mi-corps, et de proportion de nature, tenant une plume de la main droite, et de l'autre un livre de musique. Morceau d'un dessin pur et correct, et de la plus belle couleur.

CHARDIN (SIMON).

25. *Peint sur toile, haut de* 56, *large de* 50 *c.*

Deux Tableaux de forme ovale, faisant pendans, et offrant des sujets de genre, tels que pêches, poires, prunes, biscuits, bocal à liqueurs, et autres ustensiles de ménage; tout deux d'un excellent ton de couleur, et d'une parfaite conservation.

CONING (PHILIPPE de).

26. *Peint sur toile, haut de* 70, *large de* 62 *c.*

Le portrait d'une dame de distinction, vue de trois-quarts, ajustée d'un voile de gaze orné d'une broderie d'or, avec boucles d'oreilles et collier de perles. Ce morceau est de la couleur savante et vraie de cette Ecole.

D.

DESPORTES (FRANÇOIS).

27. *Peint sur toile, haut de* 95, *large de* 75 *c.*

Deux Tableaux de genre, offrant des vases d'or et d'argent de différentes formes, avec du gibier, des fleurs et divers fruits, le tout artistement groupé sur des tables de pierre.

Ces deux morceaux, faisant pendans, sont d'une très-grande vérité, d'un beau coloris et d'une exécution brillante.

DEMARNES.

28. *Peint sur bois, haut de* 37, *large de* 54 *c.*

Un Tableau d'une composition très-pittoresque, offrant le point de vue d'une ferme à l'entrée d'un bois. L'artiste a pris l'instant du passage d'une diligence et de la sortie d'un troupeau d'animaux qui vont aux champs. La partie droite est encore enrichie d'une masure servant de cabaret, où sont arrêtés plusieurs voyageurs pour se rafraîchir. Ce morceau, d'une grande richesse et de l'effet le plus piquant, présente un des ouvrages de genre distingué de notre Ecole, et digne de la réputation de son auteur.

DICK (ANTOINE VAN).

29. *Peint sur toile, haut de* 95, *large de* 83 *c.*

Le Sauveur, proportion de nature, vu de face et jusqu'aux genoux, ayant la main gauche appuyée sur la boule du monde. Il a les yeux élevés vers le ciel, et est dans un mo-

ment d'extase. Ce morceau, d'un beau pinceau et d'une couleur vraie, provient d'un oratoire, où il était regardé comme étant de Van Dick. Les connaisseurs donneront leur jugement à cet égard, ne faisant que rendre ici la tradition qui nous en a été donnée.

PAR LE MÊME.

30. *Toile collée sur bois, haut de* 75, *large de* 58 *c.*

Une tête d'étude, de la plus forte couleur et d'une touche aussi savante qu'énergique, représentant la tête du Christ rayonnant de gloire. Ce buste a été vraisemblablement agrandi pour servir de pendant à quelque Tableau dans le haut d'un cabinet.

DOW (GERARD).

31. *Peint sur bois, haut de* 9, *large de* 7 *p.* Il est rare de rencontrer dans la curiosité des Tableaux de ce Peintre vraiment inimitable. Ses effets de lumière sont en si petits nombre, que le Muséum n'en possède qu'un; celui que nous allons décrire est dans ce genre, et offre tout-à-la-fois une composition capi-

tale, et un sujet très-agréable, connu par tous les amateurs, sous le titre de la *Double surprise.*

Dans l'intérieur d'une cave, une jeune et jolie servante est à genoux devant un tonneau dont elle vient de tirer de la bière, qu'elle veut boire dans le moment où elle est surprise par son maître. Il est représenté la main droite posée sur l'épaule de cette fille, et le bras gauche appuyé sur le tonneau, ayant une chandelle à la main, dont le foyer de lumière réfléchit sur leur visage; l'air riant de l'un et de l'autre, annonce leur intelligence, lorsqu'ils sont surpris par une vieille femme que l'on voit à l'entrée de la cave, tenant aussi une lumière, et semblant venir épier son mari. Sur le devant du Tableau est placée une lanterne allumée, qui éclaire avec vigueur la partie du Tableau qui est à droite du spectateur, et laisse toute la gauche dans un ton de demi-teinte admirable, en servant du plus riche repoussoir au groupe principal, dont le Peintre a su tellement ménager la lumière, qu'elle ne nuit en rien à la distance qui doit régner entre lui et la vieille femme, qui est sur un plan très-reculé. Entre autres accessoires, on distingue dans un panier deux oiseaux plu-

més, un coq attaché par la patte à la voûte de la cave, un pot au lait en cuivre, deux choux rouges, et plusieurs tonneaux. Il est, nous croyons, superflu de faire l'éloge de ce Tableau, qui à la vente du fameux *cabinet de Tolozan*, a fait l'admiration et l'étonnement de tous les artistes et des vrais connaisseurs. Il doit nous suffire de répéter qu'il vient en premier lieu de la *collection de M. Déer Lubbling*, à Amsterdam; qu'il est cité dans la *Vie des Peintres*, par Descamps, et qu'on doit le mettre au nombre des productions les plus parfaites et les plus capitales de son auteur.

DECKER (CORNEILLE).

— 32. *Peint sur toile*, *haut de* 95, *large de* 83 *c.*

non vendu ayant été retiré de la vente par le propriétaire

Paysage en hauteur, indiquant une partie de forêt, avec chaumière sur la droite. Dans le milieu, où frappe la principale lumière, on voit un groupe de trois figures et un chien par *Adrien van Ostade*, qui ajoutent encore au mérite de cet excellent Tableau.

DUC (JEAN LE).

33. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 31 *c.*

Dans un intérieur, et près d'une table couverte d'un déjeûner, est un homme dans le costume espagnol, accordant son luth. Joli Tableau très-fin et d'un excellent ton de couleur.

DELEN (VAN, 1642).

34. *Peint sur bois, haut de* 67, *large de* 95 *c.*

L'intérieur d'un temple de riche architecture, dans un effet brillant de perspective. Différentes belles figures, de la touche la plus terminée du vieux Franck, y sont distribuées sur différens plans, et contribuent à présenter un des ouvrages marquans de cet artiste.

DIETRICI (ERNEST).

35. *Peint sur toile, haut de* 54 *large de* 76 *c.*

Un très-beau paysage, pris à l'effet d'une fraîche matinée; sur le devant, à droite du spectateur, est une riche prairie près d'une rivière,

bordée du côté opposé par des arbres qui se détachent sur de hautes montagnes, dont le ton vapoureux se lie harmonieusement à l'horizon. La gauche offre un immense rocher taillé à pic, qui ressort avec vigueur sur un ciel légérement nuagé. Les premiers plans sont ornés de six vaches variées de couleur, et gardées par deux pâtres, homme et femme, qui font jouer leur enfant.

36. LE PENDANT.

Le point de vue d'un paysage pittoresque, offrant à droite sur le devant, d'énormes pierres couvertes en partie de mousse, et qui semblent s'être détachées d'une immense roche que l'on voit dans l'éloignement, ce qui contraste d'une manière imposante avec la partie opposée, d'où l'on découvre de riches lointains entrecoupés d'arbres, et terminés par une chaîne de montagnes du ton le plus suave, et dans la perspective la plus exacte. Les devans sont couverts de bestiaux; au milieu l'on voit une femme assise par terre, allaitant son enfant, et ayant auprès d'elle son mari endormi et couché sur le dos.

Ces deux Tableaux de la plus grande force

de coloris, et d'une exécution admirable, proviennent du *cabinet de Wille*, père, N.° 37 de son Catalogue.

DIETRICI (ERNEST).

37. *Peint sur toile, haut de* 60, *large de* 51 *c.*

Deux Tableaux de la précieuse touche de ce Peintre, offrant des sites de paysages mêlés de roches avec cascades; les devans sont enrichis de belles figures de femmes nues et sortant de se baigner. Cet article mérite l'attention des curieux, autant par l'agrément des sujets que par leur exécution, qui est des plus gracieuse.

DEMONY (JEAN-FRANÇOIS).

38. *Peint sur bois, haut de* 31, *large de* 25 *c.*

Un joli Tableau à l'imitation de Gérard Dow, offrant le sujet d'un marchand de poisson, vu à mi-corps par le ceintre d'une croisée.

F.

FETY (DOMINIQUE).

39. *Peint sur toile, haut de* 70, *large de* 110 *c.*

Le sujet d'une femme accompagnée de deux enfans, morceau de caractère, mais peu terminé.

FERG (PAUL).

40. *Peint sur cuivre, haut de* 35, *large de* 47 *c.*

Cette composition capitale représente une foire, où sont rassemblés quantité de personnages de tous états, et dans une variété d'habillemens qui y donne le plus grand intérêt. Sur le devant, à gauche, on voit une marchande de fruits, et plus loin, du même côté, des bateleurs montés sur leurs trétaux, et autour desquels sont nombre de spectateurs. Du côté opposé, dans l'éloignement, on aperçoit un canal chargé de bateaux remplis de passagers. Ce Tableau, clair et argentin, présente par sa richesse et ses

détails, une des productions les plus importantes de ce bon peintre.

PAR LE MÊME.

41. *Peint sur cuivre, haut de* 25, *large de* 35 *c.*

Une composition d'environ quarante figures dans un paysage. Le premier plan offre un vaste terrain où l'on voit rassemblés beaucoup de paysans, dont les uns sont occupés à jouer aux cartes tandis que d'autres se battent. Ce morceau clair et agréable, est terminé par un lointain de montagnes et fabriques bien entendues de perspective.

G.

GELÉE (CLAUDE), *dit le Lorrain.*

42. *Peint sur toile, haut de* 82, *large de* 106 *c.*

Un site de paysage des plus heureux, offrant une belle masse d'arbres dans le milieu, qui se détachent avec vigueur sur un ciel frais, légèrement nuagé. Le devant présente un terrain ma-

récageux enrichi de plantes, où l'on voit un troupeau d'animaux gardés par deux pâtres, dont un homme assis sur un arbre renversé, et causant avec une femme que l'on voit debout près de lui. La gauche est terminée par des lointains de montagnes baignées par une rivière de l'eau la plus limpide, qui traverse en totalité ce beau paysage, et coule sous un pont de pierre à deux arches, qui est à la droite, et sur lequel passe un troupeau de bœufs et de chèvres. Les amateurs distingueront sans doute ce beau Tableau, qui offre de très-riches détails et une grande force de couleur réunie à l'effet le plus harmonieux.

GELÉE (CLAUDE), *dit le Lorrain.*

43. *Peint sur toile, haut de* 92, *large de* 132 *c.*

1150 feuilles

Un autre beau Tableau de paysage, pris à l'effet d'une fraîche matinée. Toute la partie gauche offre une masse de ruines garnies d'arbres, formant une arcade dans le milieu, qui laisse voir un vaste lointain qui se prolonge jusque sur la droite. Les devans offrent une belle prairie couverte d'animaux, qui forme le rivage d'une rivière limpide qui traverse ce beau site.

Ce morceau des premiers tems de ce Maître inimitable, offre de grandes beautés de détails, soutenus d'une très-forte couleur.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

44. *Peint sur toile, haut de* 113, *large de* 146 *c.*

Un Tableau du plus grand caractère, offrant le sujet de la *Dame de charité.* Il serait difficile de rendre par l'analyse le sentiment qui existe dans les différens personnages qui composent cette scène touchante. Le malade, couché sur son grabat, offre l'état de la souffrance et de la misère, et contraste admirablement avec le groupe de femmes qui occupe la partie droite. Ce morceau capital est trop connu par la planche qu'en a gravé *Massard*, pour entrer plus au long dans les détails poëtiques que Greuse a toujours su rendre avec tant de succès dans ses ouvrages.

PAR LE MÊME.

45. *Peint sur toile, haut de* 72, *large de* 90 *c.*

L'intérieur d'une chambre rustique. On y voit,

autour d'une table, une famille réunie, dont le père présente au plus jeune de ses enfans des parts de gâteau dans une serviette. L'incertitude du distributeur attire tous les regards de ses frères et sœurs; l'un d'eux prodigue des caresses à sa mère pour obtenir un morceau de gâteau. Du côté opposé le fils aîné apporte la soupe, et derrière lui on remarque une petite sœur jalouse de ne pas être l'héroïne de la fête. Cette scène agréable, remplie de détails piquans, et où l'artiste à su répandre tout l'intérêt convenable, joint à la couleur la plus fraîche et la plus transparente, une touche fine et spirituelle, qui doit la faire regarder comme une de ces intéressantes productions. Elle a été gravée par Flipart, sous le titre du *Gâteau des rois*, et provient du *cabinet de feu Duclos Dufresnoy*, N.° 9 de son Catalogne.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

46. *Peint sur toile*, *haut de* 63, *large de* 53 *c.*

Dans ce sujet aussi simple qu'agréable, l'artiste à représenté une petite fille de la figure la plus intéressante, coiffée d'un béguin noué

sous le menton, et d'où s'échappent de longs cheveux blonds qui lui couvrent une partie du front; elle est en camisole de nuit et assise sur sa chaise tenant dans ses bras un doguin noir marqué de taches de feu, qui semble en grondant vouloir défendre son approche.

L'excellence et la fraîcheur du coloris, ainsi que la finesse et la tranparence des tons, ont depuis long-tems rendu recommandable aux yeux des connaisseurs ce morceau, qui a fait l'ornement des *cabinets de Choiseuil* et de *Duclos Dufresnoy*. Tout le monde en connaît l'estampe gravée par Porporati, sous le nom de *la Petite fille au chien.*

PAR LE MÊME.

47. *Peint sur toile*, *haut de* 40, *large de* 31 *c.*

Belle tête d'expression, représentant une jeune fille, vue de trois-quarts, coiffée en cheveux, et le sein à moitié découvert. Etude distinguée de cet habile peintre.

GERARD (MADEMOISELLE).

48. *Peint sur bois, haut de* 45, *large de* 37 *c.*

Dans l'intérieur d'un appartement, une jolie femme de carnation blonde, et vêtue d'une robe de satin bleu, avec jupon de même étoffe, couleur de paille, est assise près d'une table à écrire. L'on voit debout derrière elle, une jeune personne qui tient de la main droite une guitare, et de l'autre fait observer à son amie un passage dans la lettre qu'elle lui montre. Une glace placée dans la partie supérieure du meuble, un portrait, un mouchoir de batiste, des livres et un vase rempli de fleurs, forment d'agréables et riches accessoires dans ce sujet gracieux, qui est d'un coloris brillant et d'une touche pleine de goût.

GRIFFIER.

49. *Peint sur bois, haut de* 50, *large de* 65 *c.*

Un point de vue des bords du Rhin, enrichi de vallons et de riches côteaux, terminés par de hautes montagnes. On y distingue à gauche, sur un chemin où frappe le soleil, plusieurs figures,

des bestiaux et un paysan conduisant une charrette. Ce morceau, d'un effet très-harmonieux, est aussi d'un exécution très-précieuse.

GILMANS (JEAN-PAUL).

50. *Peint sur toile, haut de* 102, *large de* 86 *c.*

Deux vases de métal doré, avec riches ornemens, remplis de fruits et de fleurs, posés sur des tables de pierre recouvertes de draperies. Morceau de place pour la décoration d'un appartement.

GAEL (BARENDT).

51. *Peint sur bois*, *haut de* 34, *large de* 40 *c.*

Un bon Tableau, très-vigoureux de ton, offrant à droite l'intérieur d'une écurie, où l'on voit trois chevaux, dont un blanc tenu par un paysan; la gauche est terminée par une masure et de jolis lointains.

GOYEN (JEAN VAN).

52. *Peint sur bois*, *haut de* 37, *large de* 58 *c.*

Le point de vue d'un riche paysage offrant

l'entrée d'un village de Hollande, par un canal chargé de barques de pêcheurs, avec quantité de personnages sur tous ses différens plans. Morceau très-agréable et du meilleur ton de couleur.

H.

HUE (JEAN-FRANÇOIS).

53. *Peint sur toile, haut de* 80, *large de* 112 *c.*

Un paysage représenté à l'effet d'un coup de vent mêlé d'orage. A droite du spectateur est un terrain élevé, au bas duquel on voit un torrent dont les eaux agitées bouillonnent et se brisent contre des parties de rochers; sur un pont qui le traverse, on distingue deux hommes et une femme effrayés de ce terrible ouragan qui vient de déraciner un gros arbre: un ciel chargé de nuages sillonnés par la foudre et les éclairs, laisse apercevoir dans le fond, à gauche, un vaste lointain. Ce Tableau, énergiquement pensé, présente, avec tout l'effroi de ses détails, un excellent ton de couleur et une très-belle exécution. Il provient du *cabinet*

de feu Duclos-Dufresnoy, N.° 54 de son Catalogue.

HONTHORST (GUÉRARD).

54. *Peint sur toile*, *haut de* 115, *large de* 160 *c.*

Un Tableau offrant Jésus-Christ flagellé et couronné d'épines, à qui des bourreaux présentent le roseau; composition de cinq figures éclairées à la lueur d'un flambeau dans une prison.

HELST (JEAN VAN DER).

55. *Peint sur toile*, *haut de* 120, *large de* 180 *c.*

Les portraits d'une famille, composition de trois figures vues jusqu'aux genoux. La mère est assise, tenant son enfant sur ses genoux; il tend la main pour recevoir une poire que lui présente son père. Ce Tableau, d'une extrême finesse et d'une surprenante vérité, offre par tout une exécution précieuse digne de la grande renommée de son auteur; morceau digne d'orner les hauts des meilleurs cabinets.

HEYDEN (Jean Van der).

56. *Peint sur bois, haut de* 44, *large de* 58 *c.*

Le point de vue exact d'une des belles maisons de la Hollande, offrant un corps de bâtiment régulier dans le milieu, entouré d'un jardin. La partie droite est décorée d'une belle porte construite en brique, de laquelle viennent de sortir des personnages qui se disposent à une partie de chasse au vol. Deux sont déjà à cheval, tandis que leurs valets conduisent les chiens. Toutes ces figures sont de la touche la plus terminée d'Adrien Van de Velde. Suivant l'historique de ce Tableau, il provient directement de la famille pour laquelle il avait été fait, et le personnage qui salue une dame au bas du perron de la maison, est Van der Heyden, qui vient d'être payé après lui avoir livré son Tableau. Il est impossible de porter plus loin l'art de l'imitation. Les moindres détails y sont rendus avec une telle perfection, qu'ils portent à l'illusion, tant par la vérité de l'ensemble que par la plus bel entente de clair obscur.

PAR LE MÊME.

57. *Peint sur cuivre, haut de* 29, *lar. de* 38 *c.*

Ce précieux Tableau représente une grande place d'une des principales villes de la Hollande; le Peintre l'a enrichi des plus beaux bâtimens. On y voit entr'autres, à droite du spectateur, un couvent considérable d'ancienne architecture, longeant tout un côté d'une rue large et spacieuse percée au milieu de cette place. A gauche, sur un plan reculé et dans un effet de perspective admirable, l'on aperçoit différens autres édifices entourés de quelques arbres. Tous les détails de ce morceau vraiment étonnant pour l'effet, se détachent sur un ciel clair et vaporeux. Adrien Van de Velde l'a enrichi de nombre de figures distribuées avec art; et qui forment des groupes intéressans.

PAR LE MÊME.

58. *Peint sur cuivre, haut de* 11, *lar. de* 16 *c.*

Deux petits Tableaux de la plus grande finesse; l'un offre un superbe édifice de riche

architecture, et l'autre le point de vue d'une église gothique, et d'autres bâtimens construits en brique. Quelques arbres heureusement distribués contrastent d'une manière piquante avec les fabriques qui se détachent sur un ciel brillant et léger. Ces deux morceaux précieux sont ornés de nombre de figures d'Adrien Van de Velde, qui contribuent encore à leur perfection.

HEYDEN (JEAN VAN DER).

59. *Peint sur cuivre, haut de* 9, *lar. de* 15 *c.*

Deux autres points de vue de paysages de site montagneux, enrichis de fortifications et de figures d'Adrien Van de Velde. Ces deux jolis morceaux sont du plus bel émail de couleur, et de cette exécution soignée qui distingue les productions de cet habile artiste.

HUYSUM (JEAN VAN).

60. *Peint sur bois, haut de* 50, *large de* 70 *c.*

Aucun amateur, sans doute, n'a oublié les beaux Tableaux de Van Huysum, qui étaient

à la vente que nous avons faite du *cabinet de feu Tolozan*, dont celui-ci provient, et est décrit sous le N.° 47 de notre Catalogue. Ce chef-d'œuvre offre un magnifique bouquet de fleurs groupées dans un vase orné de sculptures représentant des enfans. Toutes les richesses de détails analogues à ce genre y sont prodiguées avec art, et quelques éloges que l'on puisse lui prodiguer, ils seront toujours au-dessous de ce morceau vraiment inappréciable, où l'on croit voir la nature dans tout son éclat, sa fraîcheur et sa perfection.

HOBEMA (M.-J.).

61. *Peint sur toile, haut de* 30, *large de* 32 *c.*

Le point de vue d'un site pittoresque, traversé sur le devant par un canal. Le côté opposé offre, à gauche, un massif de grands arbres qui se détachent légérement sur un ciel frais, et servent de repoussoir à une plaine de vaste étendue, que l'on voit dans l'éloignement. Quatre personnages dans un bateau, et deux pêcheurs que l'on voit à droite, forment un accessoire intéressant dans ce paysage, qui est de la meilleure touche de cet habile Peintre.

HAKKERT (JEAN).

62. *Peint sur toile, haut de* 85, *lar. de* 100 *c.*

Un paysage, site de montagnes avec chûtes d'eau et cascades. Au milieu s'élève un grand arbre, sur le devant d'un chemin qui conduit à un pont rustique que l'on voit sur la gauche. Ce Tableau, du plus riche détail, est orné de nombre de figures et animaux de la plus belle touche d'Adrien Van de Velde.

HUGTEMBURG (JEAN).

63. *Peint sur toile, haut de* 52, *large de* 60 *c.*

Un Tableau, sujet d'un combat de cavalerie dans une plaine. Morceau piquant et de la meilleure touche de ce Peintre.

64. PAR LE MÊME.

Deux autres bons Tableaux, sujets de batailles. Ils sont aussi d'une bonne couleur et d'une exécution facile.

HEUSS (GUILLAUME DE).

65. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 48 *c.*

Un paysage de site montagneux, avec roches élevées sur la droite et garnies d'arbres d'un feuillé léger; à la gauche, sur le premier plan, on voit un groupe de figures avec des ânes. Les Tableaux de ce Peintre sont estimés autant par le jeu de la couleur que par le brillant de l'exécution.

PAR LE MÊME.

66. *Peint sur bois, haut de* 30, *large de* 40 *c.*

Un joli point de vue de paysage avec un groupe de figures sur le devant, dont une femme montée sur un mulet.

HOET (GÉRARD).

67. *Peint sur toile, haut de* 57, *large de* 67 *c.*

Deux Tableaux faisant pendans; dans l'un on voit Enée recevant à Carthage une audience de Didon, et dans l'autre la magicienne Circé

éprouvant la puissance de ses enchantemens, en changeant en pourceaux les compagnons d'Ulysse. Ces deux traits de la Fable, représentés avec toute la magnificence convenable dans des palais de la plus riche architecture, offrent des compositions capitales de plus de trente figures chacune, où le Peintre a su réunir aux charmes du coloris l'exécution la plus précieuse.

HOET (GÉRARD).

68. *Peint sur toile, haut de* 133, *large de* 104 *c.*

Un sujet allégorique aux Sciences et aux Arts : on y distingue une belle femme caractérisant l'Abondance ; elle est entourée de différens génies, et foule l'Ignorance à ses pieds. Morceau brillant de couleur et de la plus belle exécution.

HUYSUM (JUSTE VAN).

69. *Peint sur toile, haut de* 58, *large de* 43 *c.*

Un bouquet de fleurs légérement groupées dans un vase d'or posé sur une table de marbre. Morceau d'un vrai mérite.

HEEM (JEAN-DAVID de).

70. *Peint sur toile, haut de* 56, *lar. de* 71 *c.*

Une guirlande composée de différentes belles fleurs et fruits, distribués avec beaucoup de grâce, et retombant sur une table où l'on voit des huîtres, une montre et d'autres accessoires. On y remarque encore un groupe d'oiseaux morts, suspendu à un des nœuds du ruban qui attache cette guirlande. Ce Tableau, par la finesse de l'exécution et la vérité de ses détails, peut être placé au premier rang des ouvrages de ce genre.

PAR LE MÊME.

71. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 35 *c.*

Un autre Tableau, encore de la belle qualité de ce Peintre, offrant un déjeûner d'huîtres de fraises et citrons; le tout groupé avec des roses et autres accessoires, sur une table couverte d'un tapis.

HOUBRAKEN (ANTOINE).

72. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 54 *c.*

La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ. Derrière elle sont deux femmes, dont une tient un vase de la main gauche. Ce sujet est traité dans un fond de rocher. Les ouvrages de ce Peintre sont très-rares et peu connus dans la curiosité en France.

HBRUGGHEN.

73. *Peint sur toile, haut de* 150, *large de* 196 *c.*

Jésus-Christ au milieu des Juifs. Il est représenté assis, vêtu d'un manteau rouge, et dans le moment où ses bourreaux lui mettent la couronne d'épines et lui offrent le roseau en l'insultant : composition de seize figures, proportion de nature, d'une très-grande force de coloris et d'une exécution facile.

HOUVEN (VAN).

74. *Peint sur bois, haut de* 30, *large de* 25 *c.*

Dans un intérieur on voit un jeune étudiant

assis devant une table, et occupé à des calculs de géométrie ; un tapis de Turquie et autres accessoires ajoutent à l'intérêt de cet ouvrage précieux d'exécution, qui indiquerait que son auteur était élève de Aries de Voys.

J.

JORDAENS (JACQUES).

75. *Peint sur bois, haut de* 115, *lar. de* 85 *c.*

Un sujet de l'Adoration des Bergers, composition de six demi-figures, proportion de nature, exécutées avec la plus grande force de pinceau et de coloris. Morceau de caractère pour les hauts d'un Cabinet.

PAR LE MÊME.

76. *Peint sur toile, haut de* 146, *large de* 112 *c.*

Le portrait d'un magistrat, forte nature. Il est représenté assis dans un fauteuil de forme antique, la tête tournée de trois-quarts, avec

une courte barbe qui se détache sur une fraise de mousseline, et dans un habillement noir. Morceau de caractère convenable pour les hauts des Cabinets.

JORDAENS (JACQUES).

77. *Peint sur toile, haut de* 115, *lar. de* 156 *c.*

Un Tableau de caractère et de la plus riche couleur, gravé sous le titre des *Musiciens ambulans*; composition de six figures grandeur de nature, et vues à mi-corps. L'artiste a représenté le moment où ce groupe de musiciens grotesques est arrêté devant une fenêtre à laquelle est une dame flamande dans l'expression du rire à la vue de ces personnages. Un pinceau large et hardi, joint à une couleur forte et brillante, nous présente un des ouvrages distingués et de bon choix de ce fameux disciple de Rubens.

PAR LE MÊME.

78. *Peint sur toile, haut de* 287, *lar. de* 140 *c.*

Dans ce sujet allégorique le Peintre a représenté la Hollande rendant grâces à la Divi-

nité, par l'organe de son premier Gouverneur, de l'affranchissement du joug espagnol. Le Tems verse sur elle la corne d'abondance, présage de sa richesse future ; et Mercure, Dieu du commerce, lui montre la Fortune qui lui est présentée par le souverain de la mer. Ce morceau, poëtiquement rendu, joint à sa couleur brillante une touche large et facile, ainsi que la plus belle entente de clair obscur.

JARDIN (CARLE DU).

79 *Peint sur toile, haut de* 50, *large de* 44 *c.*

Un vaste terrain sablonneux, servant de manége et entouré de grands arbres indiquant un bois ; à gauche, sur le devant, un cavalier richement vêtu, est occupé à mettre ses éperons pour monter un chaval noir que l'on voit près de lui, et que tient un palfrenier ; plus loin est un jeune homme sur un cheval bai, qui semble l'attendre, tandis qu'un écuyer fait galopper un superbe cheval gris pommelé. Dans le fond l'on aperçoit plusieurs personnages et un écolier monté sur le sauteur. Deux jolis chiens épagneuls, l'un noir et l'autre blanc avec des taches de feu, forment un riche ac-

cessoire sur le devant. Toutes ces figures se détachent avec la plus grande vigueur sur un fond d'arbres du plus beau feuillé, qui ressortent eux-mêmes sur un ciel pur et frais, qui contribue par son opposition brillante à faire valoir tout les détails de ce Tableau, qu'il suffit de voir pour en admirer la perfection.

JARDIN (CARLE DU).

80. *Peint sur bois, haut de* 32, *large de* 42 *c.*

Le sujet de l'Annonciation, morceau composé avec autant de goût que de sagesse. La Vierge, placée à droite et en oraison, soutient une draperie, et paraît en extase à la vue de l'Ange, que l'on voit environné d'un nuage et à genoux devant elle. Ce Tableau, extraordinaire au genre de Carle du Jardin, prouve encore que son pinceau est admirable dans tous les ouvrages qu'il a traités.

PAR LE MÊME.

81. *Peint sur toile, haut de* 57, *lar. de* 85 *c.*

Un sujet de plusieurs Napolitains assis au de-

hors de leur habitation, et jouant aux cartes sur une pierre. Ce groupe occupe la partie gauche; dans le milieu deux hommes sont occupés à charger des bagages sur un cheval. Plus loin on voit encore un jeune garçon qui tient deux chiens en lesse. Un fond de rochers mêlés de paysages, contribue à faire ressortir tous les détails du sujet. Ce Tableau, signé *K. du Jardin*, nous a été présenté comme de sa première manière, et de ses études en Italie.

K.

KLOMP (A).

82. *Peint sur toile, haut de* 39, *large de* 49 *c.*

Un paysage avec une chaumière entourée d'arbres, offrant sur le devant une prairie couverte de vaches et moutons, terminée à droite par un joli lointain. Ce Tableau est d'une bonne couleur et d'une exécution soignée.

L.

LOCATELLY (JEAN-FRANÇOIS).

83. *Peint sur toile, haut de* 85, *large de* 125 *c.*

Deux points de vue de paysage mêlé de roches, avec rivière. Ils sont ornés de diverses belles figures variées d'attitudes, et sur différens plans. Une touche large et la plus forte couleur se font remarquer dans ces deux morceaux, qui sont peints dans le style énergique de Salvator Rosa.

LENAIN.

84. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 75 *c.*

L'intérieur d'une chambre rustique; composition de cinq figures, parmi lesquelles on voit un paysan assis près d'un tonneau, et présentant son verre à un jeune garçon qui lui verse à boire, tandis qu'une jolie servante emporte un plat d'étain. En second plan et près d'une cheminée sont deux autres personnages, dont un jeune homme tenant son violon sous le bras, et parlant à une femme qui le regarde

en riant. Les amateurs distingueront sans doute ce Tableau de genre, qui offre un coloris vrai et brillant, ainsi qu'une très-belle exécution.

LE BRUN (CHARLES).

85. *Peint sur toile, haut de* 84, *large de* 110 *c.*

Ce Tableau paraît être la première pensée de cet habile Peintre, lorsqu'il voulut traiter le sujet du Massacre des Innocens, qu'il a exécuté en grand, et que l'on a vu dans la galerie du duc d'Orléans. Celui que nous décrivons offre un paysage agreste et montueux, au milieu duquel on voit sur le devant, près d'un tombeau, deux mères éplorées, avec leurs enfans étendus morts à leurs pieds; un chien lèche la plaie encore saignante de l'un d'eux. A gauche du spectateur, sur un plan reculé, s'élève un pont sur lequel est une femme défendant les jours de son enfant, qu'un des soldats du tyran Hérode est prêt à frapper. Dans l'éloignement l'on aperçoit encore plusieurs femmes tenant leurs enfans dans leurs bras, et fuyant le sort funeste qui les attend.

Les amateurs trouveront sans doute dans ce

morceau de caractère une composition sage, un beau ton de couleur, un pinceau facile, et cette force d'expression qui caractérise tous les ouvrages de Le Brun.

LOO (CHARLES VAN).

86. *Peint sur toile, haut de* 47, *large de* 38 *c.*

Une composition de sept figures, connue sous le titre du *Contrat de mariage.* Ce morceau, vigoureux de couleur et d'une exécution brillante dans toutes ses parties, offre en petit l'esquisse terminée du Tableau qui a contribué à la réputation de son auteur.

LAPORTE (ROLAND de).

87. *Peint sur toile, haut de* 37, *large de* 45 *c.*

Deux sujets de genre. Dans l'un on voit un panier avec des œufs, deux pommes, des marons et un champignon; et dans l'autre une carafe d'orgeat, une corbeille pleine d'échaudés, et deux petites pommes d'apis. Ces deux morceaux, piquans d'effet, sont aussi rendus avec beaucoup de vérité.

LEYDEN (LUCAS VAN).

88. *Peint sur bois, haut de* 104, *larg. de* 74 *c.*

Le sujet de la Sainte Famille. La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux et lui présente une grappe de raisin, tandis qu'un Ange placé à sa gauche, joue d'un instrument. Saint Joseph, du côté opposé, est vu de face, dans l'habillement d'un religieux. Ce Tableau précieux et d'une rare conservation, est accompagné de ses deux volets, qui représentent chacun une figure de femme sous différentes allégories. Il nous arrive rarement d'avoir à offrir à la curiosité des amateurs, des Tableaux aussi respectables par leur ancienneté. Celui-ci joint au précieux fini et aux charmes d'une surprenante vérité, un grand éclat de couleur et une conservation parfaite.

PAR LE MÊME.

89. *Peint sur bois, haut de* 145, *large de* 102 *c.*

Un autre Tableau encore très-capital, représentant la Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, et ayant à sa droite et à sa gauche six personnages prosternés à ses pieds,

qui paraissent lui demander sa protection; ce qui semble nous indiquer un vœu de famille. Ce morceau, d'une forme ceintrée et d'une perfection égale au précédent, offre aussi un article de la plus haute curiosité.

LIEVENS (JEAN).

90. *Peint sur bois, haut de* 15, *large de* 12 *c.*

Un petit Tableau ceintré, peint en grisaille et de l'effet le plus piquant. Il représente une femme qui fait manger son enfant, tandis qu'un vieillard est occupé à lire à la lueur d'une lampe.

LAAR (PIERRE de).

91. *Peint sur cuivre, haut de* 38, *large de* 48 *c.*

Le point de vue d'un paysage et d'une masure servant de cabaret, où sont arrêtés plusieurs cavaliers, ainsi que des chasseurs. Morceau d'un détail agréable, facilement touché, et d'un ton de couleur clair et argentin. Voy. le Catalogue de la Vente *Robit*, N.° 57.

M.

MANFREDI.

92. *Peint sur toile, haut de* 150, *large de* 196 *c.*

Le sujet de Saint Pierre dans la prison, au milieu des soldats endormis. Derrière lui on voit l'Ange qui vient lui annoncer sa délivrance. Morceau de caractère, et d'une exécution large et facile.

MARATTI (CARLO).

93. *Peint sur cuivre, haut de* 32, *large de* 24 *c.*

Une nymphe au bain, accompagnée de deux de ses compagnes, et surprise par un berger. Elle est représentée assise, les genoux couverts d'une draperie bleue, cherchant à cacher sa poitrine avec ses deux mains. Le fond du Tableau offre un paysage avec quelques arbres, dont le feuillé se détache agreablement sur un ciel clair et argentin. Ce morceau précieux est d'une composition agréable, les figures en sont très-gracieuses, et il est d'une conservation parfaite.

METZU (GABRIEL).

94. *Peint sur toile, haut de* 45, *large de* 35 *c.*

Un sujet du Christ mort sur la croix, ayant à ses pieds Saint Jean, la Madeleine et la Vierge; ouvrage extraordinaire au genre familier de ce grand Peintre, mais dans lequel on retrouve facilement cette touche large et savante qui l'a distingué. Nous ne doutons point que cette belle production ne soit appréciée des connaisseurs.

PAR LE MÊME.

95. *Peint sur bois, haut de* 18, *large de* 15 *c.*

La figure d'un buveur représenté à mi-corps et appuyé sur une croisée; charmant échantillon de ce maître.

PAR LE MÊME.

96. *Peint sur bois, haut de* 25, *large de* 20 *c.*

Le portrait de ce Peintre, par lui-même. Il est représenté presque de face, coiffé de cheveux bruns, et vu à mi-corps dans un habille-

ment de draperies, ayant la main droite portée sur sa poitrine. Cette tête, d'une belle carnation, est aussi frappante de vérité.

MIÉRIS (GUILLAUME).

97. *Peint sur bois, haut de* 33, *large de* 43 *c.*

Un sujet de la Sainte Famille représentée dans un intérieur. La Vierge est assise dans le milieu de la composition, tenant un livre ouvert, tandis que l'enfant Jésus mesure sa croix avec un compas. Dans une seconde chambre on distingue Saint Joseph occupé du travail de charpentier. Cette scène est éclairée par une croisée qui est à gauche, et qui porte sa principale lumière sur une table où l'on voit préparé un repas frugal. Ce Tableau est exécuté avec beaucoup de finesse, et présente beaucoup de détails rendus avec vérité.

PAR LE MÊME.

98. *Peint sur bois, haut de* 26, *large de* 20 *c.*

Une jeune femme richement drapée, représentée debout et vue jusqu'aux genoux, dans

un fond de paysage. Elle tient sous son bras un joli chien épagneul. Ce Tableau précieux et d'une excellente couleur, provient du *cabinet de feu M. de Pille.*

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER).

99. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 140 *c.*

Le point de vue d'une forêt, dans le milieu de laquelle passe un grand chemin. On voit des chariots et des voyageurs attaqués par des militaires. Cette riche composition est traitée avec le goût et l'énergie que l'on distingue dans tous les ouvrages de ce maître; le paysage, d'une touche large et facile, nous indique la belle manière de Van Artois.

MOUCHERON (FRÉDERIC).

100. *Peint sur toile, haut de* 88, *lar. de* 115 *c.*

Un paysage du site le plus riche et le plus riant, mêlé de quelques ruines, avec chemin et pont sur la droite, où l'on voit plusieurs figures, dont une femme montée sur un cheval blanc, et un pâtre qui conduit un mulet. Ce

morceau offre, avec un coloris brillant, une infinité de détails d'une touche facile et légère.

PAR LE MÊME.

101. *Peint sur toile, haut de* 37, *large de* 34 *c.* 302

Deux moyens Tableaux, sujets de paysage, en hauteur; dans l'un on remarque un pont ou passe un pâtre avec des animaux, et dans l'autre un paysan sur son âne, dans un chemin au détour d'une roche. Jolis morceaux, d'une touche légère et d'un bon ton de couleur.

MOUCHERON (JEAN).

102. *Peint sur toile, haut de* 80, *large de* 96 *c.* 501

Un riche point de vue de paysage de site montagneux, baigné sur la gauche par une rivière. Dans le milieu, sur le premier plan, sont des bestiaux conduits par deux pâtres. Morceau brillant de couleur et d'une grande facilité de touche.

MICHAUD (THÉOBALD).

103. *Peint sur cuivre, haut de* 42, *large de* 57 *c.*

Deux différens points de vue de paysage, avec rivière et habitations de paysans ; ils sont enrichis d'un grand nombre de figures, chariots et bestiaux, offrant des détails agréables, à l'imitation de Breughels et Teniers.

MAS (NICOLAS).

104. *Peint sur bois, haut de* 73 *large de* 60 *c.*

L'intérieur d'une chambre, dans laquelle donne un escalier d'où l'on voit descendre avec précaution une jeune Hollandaise de jolie figure, dont l'intention, d'après le sourire et le geste qu'elle fait, paraît être de vouloir surprendre un homme et une femme que l'on voit dans l'enfoncement de la pièce, à la lueur d'une lanterne qu'un valet tient à sa main. La rareté des productions de ce maître, son exécution précieuse, et l'entente admirable de clair obscur qui règne dans ce Tableau, doivent le faire distinguer parmi les morceaux de choix de l'Ecole flamande.

PAR LE MÊME.

105. *Peint sur toile, haut de* 50, *large de* 62 *c.*

Un retour de chasse, dans un fond de paysage et au bord d'une pièce d'eau enrichie de cascades; bon Tableau, d'une excellente couleur et d'une exécution facile.

MORGENSTEN (de Francfort).

106. *Peint sur bois, haut de* 48, *large de* 41 *c.*

Deux Tableaux d'un très-riche détail, offrant des intérieurs d'église, avec nombre de figures distribuées sur différens plans; l'un est éclairé au jour, et l'autre à la lumière. Ces deux Tableaux, d'un effet bien entendu dans la perspective linéale, sont exécutés avec autant de précision que de finesse, et sont estimés comme soutenant la comparaison avec les beaux ouvrages de Steinwick.

N.

NIEULANT (JEAN).

107. *Peint sur bois, haut de* 92, *large de* 65 *c.*

Un Tableau de forme ceintrée et chantournée par le haut, renfermé dans une boîte d'ébène fermant à deux volets. Il représente le sujet de l'*Adoration du veau d'or*, composition de plus de cent cinquante figures. Cette scène se passe dans un paysage de site montagneux, mêlé d'arbres, qui tiennent pour la touche à la belle manière de Paul Bril. Ce morceau, quoique d'un dessin maniéré, offre de très-belles parties de détails, avec la couleur la plus forte et la plus brillante; et nous sommes assurés qu'il sera regardé comme un objet de la plus haute curiosité, et digne d'occuper une place distinguée dans les Cabinets ou Galeries où l'on collecte les ouvrages de tous les Peintres qui ont existé.

NEEFF (PIERRE).

108. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 60 *c.*

Le point de vue intérieur et perspective

d'une des plus belles églises de la Flandre, ornée de figures sur tous les plans, qui nous paraissent de la belle touche du vieux Franck. Ce morceau offre une grande richesse de détails, et cette exécution précieuse qui distingue son auteur.

NEER (HART VAN DER).

109. *Peint sur toile, haut de* 58, *lar. de* 72 *c.*

Un point de vue de paysage, avec canal occupant toute la partie droite, et pris à l'effet d'un clair de lune. A gauche, sur le premier plan, on y distingue deux villageois suivis d'un chien. Ce Tableau, dans son ensemble, présente beaucoup de vérité et une exécution facile.

O.

OSTADE (ADRIEN VAN).

110. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 30 *c.*

L'intérieur d'une chambre rustique. On y voit

une famille de paysans venant de prendre son repas ; un d'eux, près d'une table à moitié couverte d'une nappe, et sur laquelle sont encore un pot, un gobelet et un couteau, regarde avec complaisance sa femme jouant avec le plus petit de ses enfans, qui veut avoir un joujou qu'elle tient dans sa main. Derrière eux est un homme qui prend part à cette scène. A gauche du spectateur, et près d'une fenêtre qui éclaire tout le sujet, sont deux autres enfans, dont un petit garçon appuyé sur la croisée, et une petite fille qui joue avec un chien noir tacheté de feux. Des chaises, un rouet, un berceau et autres ustensiles de ménage, disposés avec goût, servent à l'ornement de cette composition, qui, à l'effet le plus brillant et le plus vigoureux, reunit le charme d'une belle exécution et d'une magie de clair obscur qui produit l'illusion la plus complète.

OSTADE (ADRIEN VAN).

111. *Peint sur bois, haut de* 43, *large de* 58 *c.*

Un intérieur d'habitation rustique, où l'on voit une famille de villageois occupés à boire et à fumer. On y distingue encore un mendiant

qui joue de la vielle, et un petit garçon qui l'accompagne de son violon. Ce morceau, très-fin d'exécution, et d'une bonne harmonie de clair obscur, indique la première manière de ce maître.

OSTADE (Isaac Van).

112. *Peint sur bois, haut de* 51, *large de* 62 *c.*

Le point de vue d'un paysage de Hollande. Les devans offrent un terrain sablonneux, en partie couvert de mousse et enrichi de détails piquans. A droite du spectateur, sur un plan reculé, on voit une masure pittoresque auprès de laquelle une famille de paysans s'amuse à boire et à chanter. Au milieu est une charrette attelée d'un cheval blanc qui mange dans une auge. La gauche est terminée par un riche lointain indiquant un village voisin. Quelques arbres légérement feuillés, qui ressortent avec art sur un ciel harmonieux, contribuent à la perfection de ce Tableau, où l'excellence du coloris et la touche spirituelle ne le cèdent en rien à l'entente la plus parfaite du clair obscur.

OMMEGANCK (B.-P.).

113. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 154 *c.*

Le point de vue d'un vaste paysage avec prairie sur le devant, où sont divers animaux, vaches, moutons et chèvres. Dans le milieu on remarque un enfant renversé sur un pot au lait de cuivre, tandis qu'un jeune pâtre parle à des femmes qui sont occupées à traire des animaux. La réputation de cet habile artiste nous assure que les connaisseurs sauront apprécier cet ouvrage, que nous croyons devoir présenter comme un de ceux qu'il a le plus soignés.

OSTERWYCK (ANNE-MARIE).

114, *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 55 *c.*

Un bouquet de fleurs artistement groupées dans un riche vase posé sur une table de marbre où l'on voit une montre ouverte, avec un cordon de soie bleue. De beaux papillons nuancés de différentes couleurs, et d'autres insectes heureusement placés sur les fleurs, offrent des détails piquans, et contribuent à la ri-

chesse de ce morceau, qui est d'un excellent ton de couleur, et d'une exécution soignée.

P.

PEZARÈSE (de son Ecole).

115. *Peint sur cuivre, haut de* 24, *large de* 20 c.

Le sujet de la Vierge tenant l'enfant Jésus, à qui des Anges prosternés offrent des fruits. Saint Joseph est à sa droite, appuyé sur un coussin, regardant cette scène avec intérêt. Ce Tableau, d'un dessin gracieux, ainsi que d'une touche et d'un coloris brillans, offre une production intéressante de cette Ecole.

PANINI (JEAN-PAUL).

116. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 70 c.

Deux Tableaux de forme en hauteur, offrant des sujets de ruines, et indiquant des études savantes dans le style de Bibienna. L'un représente un arc de triomphe, et l'autre une belle partie de ruines d'architecture, formant deux

arcades, avec colonnes et fragmens d'entablement.

PANINI (JEAN-PAUL).

117. *Peint sur toile, haut de* 72, *large de* 92 *c.*

Un autre beau Tableau de ce Peintre, dans un ton de couleur brillant et argentin, représentant de belles ruines de monumens dans un site de paysage au bord de la mer. Ce morceau, plein de mérite, est enrichi de plusieurs belles figures et de quelques animaux.

PAR LE MÊME.

118. *Peint sur toile, haut de* 47, *lar. de* 75 *c.*

Un autre point de vue de paysage, pris à l'heure d'une fraîche matinée. Tout le premier plan est couvert des plus belles ruines et statues. On remarque au nombre des figures quelques ouvriers occupés à rouler un bas-relief. Ce Tableau, bien composé et d'un effet piquant, est aussi d'une exécution ferme et précise.

PAR LE MÊME.

119. *Peint sur toile, haut de* 70, *large de* 85 *c.*

Un des sites de Rome, enrichi de diverses belles ruines d'anciens monumens et de deux statues antiques, sur lesquelles semblent raisonner trois personnages, tandis qu'un soldat assis les écoute. Ce Tableau est encore de la belle touche de Panini.

PERRIN (JACQUES-CHARLES).

120. *Peint sur toile, haut de* 160, *large de* 195 *c.*

Un grand Tableau, composition de six figures, proportion de petite nature, représentant Antoine faisant refermer sa blessure, dans l'espérance de revoir Cléopâtre. Ce morceau, d'un beau style, est digne de la réputation de son auteur.

PAR LE MÊME.

121. *Peint sur toile, haut de* 54, *large de* 98 *c.*

Un sujet de l'*Histoire profane*, grande et

riche composition, offrant l'intérieur d'un temple de Minerve, et le moment où les vestales y sont rassemblées pour tirer au sort la victime qui sera sacrifiée à cette Déesse. Morceau de caractère, qui paraît être le projet d'un plus grand ouvrage, et qui joint à un grand style et à beaucoup de sagesse, une très-belle exécution.

POELEMBURG (CORNEILLE).

122. *Peint sur cuivre, haut de* 36, *large de* 45 *c.*

900. Bruni

Un sujet des plus gracieux, offrant l'assemblées des Dieux dans l'Olympe. Ils sont portés sur des nuages qui laissent apercevoir dans le bas du Tableau le point de vue d'une vaste campagne. Ce morceau capital, et de la première finesse dans tous ses détails, offre un des ouvrages du premier choix et digne du cabinet le plus marquant. Il provient de la première *collection de feu M. de Praslin*, qui en faisait le plus grand cas.

PAR LE MÊME.

123. *Peint sur bois, haut de* 31, *large de* 41 *c.*

Le sujet d'un repos de la Sainte Famille dans un riche fond de paysage mêlé de ruines d'architecture, avec lointains de montagnes. Morceau d'une riche couleur et du bon faire de ce Peintre

PAR LE MÊME.

124. *Peint sur bois, haut de* 12, *large de* 10 *c.*

Une collection précieuse de quatorze petits Tableaux représentant les bustes de Jésus, de la Vierge et des douze Apôtres.

R.

ROMANELLI (FRANÇOIS).

125. *Peint sur toile, haut de* 72, *large de* 90 *c.*

Le sujet du jeune Tobie conduit par l'Ange

pour prendre le fiel du poisson qui doit faire recouvrer la vue à son père. Ces deux figures, vigoureuses de couleur, se détachent sur un fond de paysage du ton le plus argentin.

RENAUD.

126. *Peint sur toile, haut de* 170, *large de* 120 *c.*

Un sujet des plus gracieux de la Fable, représentant le Dieu Mars désarmé par les Grâces et s'aprochant de Vénus, que l'on voit couchée sur un lit de forme antique, et écoutant l'Amour qui lui parle et lui montre ce héros. Cette composition ingénieuse est représentée dans un palais de riche architecture.

127. LE PENDANT.

Ce morceau, faisant suite au précédent, représente Vulcain enlevant sa femme, et favorisé dans sa fuite par un nuage qui laisse voir, sur un plan éloigné, Mars accompagné de Mercure et d'autres Dieux.

Ces deux Tableaux, inséparables par l'ensemble et la suite des sujets, offrent toute la

grâce et la beauté du style que demandaient des traits de fable aussi galans. Tous les détails en sont riches, et les caractères de têtes fins et agréables; en un mot, un grand goût de couleur, joint au charme d'une exécution précieuse, classent ces deux morceaux au premier rang des productions de notre Ecole moderne.

ROMYN (GUILLAUME VAN).

128. *Peint sur toile, haut de* 45, *large de* 57 *c.*

Un riche point de vue de paysage. Le premier plan, à gauche du spectateur, offre un terrain élevé, en partie couvert de mousse, sur lequel on voit en repos un troupeau de vaches, moutons et chèvres. A droite est une rivière de l'eau la plus limpide, de l'autre côté de laquelle sont d'anciennes ruines de monument, d'un ton extrêmement vaporeux, et qui se lient avec harmonie à un ciel frais et légérement chargé de nuages. Nous recommandons ce Tableau, qui est d'une grande finesse, d'un excellent ton de couleur et d'une exécution qui se rapproche de la touche précieuse de Van de Velde.

RUBENS (Pierre-Paul).

129. *Peint sur bois, haut de* 105, *large de* 72 *c.*

Dans ce Tableau, le Peintre a représenté le Christ mort sur la croix. Cette figure se détache sur un fond de ciel chargé de nuages, qui éclaire mystérieusement une vaste étendue de pays, terminée à gauche par une partie de rochers près desquels on voit, dans l'éloignement, les soldats qui viennent de le crucifier. Ce morceau, d'une exécution admirable, peut être placé à côté des meilleurs ouvrages de ce grand artiste, et servir d'étude tant pour le sentiment du dessin que pour la force du coloris.

RHYN (Rembrandt Van).

130. *Peint sur bois, haut de* 72, *large de* 54 *c.*

Un portrait d'homme représenté presque de face, la tête nue, avec chevelure grisâtre et courte barbe, qui se détache sur une fraise de

mousseline. Nous ne répéterons point ici l'analyse des beautés qu'offre ce portrait, et que nous avons tracées au N.° 96 du Catalogue de la magnifique *collection des Tableaux de feu C. Tolozan*, dont il provient. La sensation qu'il a faite à cette époque sur tous les vrais connaisseurs nous est un sûr garant qu'il sera aussi justement apprécié à cette vente, et que les curieux s'empresseront de saisir cette occasion pour se procurer un des chefs-d'œuvres du plus grand coloriste de l'Ecole hollandaise.

RUISDAEL (JACQUES).

131. *Peint sur toile, haut de* 40, *large de* 55 *c.*

Point de vue de paysage avec rivière sur la gauche; elle descend avec force sur une partie d'arbres renversés, et forme cascade sur le devant. Adrien Van de Velde a enrichi ce morceau précieux de plusieurs figures, parmi lesquelles on distingue des bûcherons occupés à travailler.

RUISDAEL (JACQUES).

132. *Peint sur toile, haut de* 45, *large de* 63 *c.*

Un autre Tableau de paysage d'un site agreste, dont toute la partie gauche est occupée par une masse de roches mêlées de fabriques, avec quelques arbres qui se détachent sous un ciel nuageux.

ROMBOUTZ (THÉODORE).

133. *Peint sur bois, haut de* 90, *large de* 134 *c.*

Un des points de vue de la mer de Scheveling, et d'une partie du village occupant toute la droite. Nombre de figures de pêcheurs couvrent le rivage et transportent du poisson. Tableau d'un effet brillant et d'un bon ton de couleur.

PAR LE MÊME.

134. *Peint sur bois, haut de* 39, *large de* 59 *c.*

Le point de vue d'un paysage terminé à droite

par un lointain de mer bien entendu de perspective. Les devans offrent un terrain sablonneux, en partie garni de mousse, avec de hautes montagnes que l'on voit dans l'éloignement, et qui se détachent avec harmonie sur un ciel brillant. Nombre de figures, disposées avec art, forment différens groupes piquans, et ajoutent à l'intérêt de ce Tableau, qui est d'une excellente couleur et d'une touche facile et spirituelle.

S.

SACCHI (ANDREA).

135. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 95 *c.*

Un sujet de la Sainte Famille, figures de proportion naturelle, vues à mi-corps. La Vierge est représentée assise, tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Saint Joseph est à la droite de cette composition, tenant un livre et paraîssant en méditation. Ce morceau de caractère offre un des beaux ouvrages de l'Ecole

d'Italie, tant par la vérité du style que par la beauté des caractères.

SALVIOUSSE et JEAN MIEL.

136. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 158 c.

Différens points de vue de palais de la plus riche architecture. Ils sont enrichis, principalement sur les devans, de nombre de figures de belles proportions et dans différens costumes, offrant, dans l'un le sujet d'une collation, et dans l'autre celui d'un embarquement. Ces figures, authentiquement reconnues pour être de la belle touche de Jean Miel, ajoutent autant à leur valeur qu'à l'intérêt de l'ensemble.

SANTERRE (JEAN-BAPTISTE).

137. *Peint sur toile, haut de* 105 *large de* 83 c.

Un Tableau de première classe, et connu dans la curiosité sous le titre de la *Coupeuse de choux*. On y voit une femme représentée à mi-corps, près d'une table sur laquelle est une boîte à poivre, des oignons et un choux qu'elle est prête à couper. Ce morceau, sans contredit, fait

honneur à l'Ecole francaise, tant par la force du coloris que par une grande vérité de caractère et l'énergie de la touche. Il provient en dernier lieu du *cabinet de Poulain*, N.º 110 de son Catalogue ; et le grand prix qu'on y donna alors, est un témoignage de l'estime qu'on avait pour cette production distinguée.

STELLA (JACQUES).

138. *Peint sur toile, haut de* 60, *large de* 80 c.

Le repos de la Sainte Famille en Egypte. La Vierge y est vue assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et prenant des fruits que lui apportent des Anges. Saint Joseph debout et appuyé sur les restes d'anciens monumens, les regarde avec intérêt. Un fond de paysage termine cette composition qui est d'un très-bon style et d'une couleur brillante.

SUEBACK (DESFONTAINES).

139. *Peint sur bois, haut de* 22, *large de* 32 c.

Un sujet de halte militaire dans un agréable

fond de paysage. On y distingue dans le milieu un groupe de six personnages, dont une dame sous un grand parasol, à qui un cavalier présente un écrin de bijoux; plus loin sont deux mulets.

SCHALKEN (GODEFROY).

140. *Peint sur bois, haut de* 19, *large de* 16 *c.*

Une jeune femme de la figure la plus agréable, représentée à mi-corps, assise devant une table et occupée à enfiler une aiguille, à la lueur d'une chandelle; ce morceau précieux, du plus beau fini, d'une vérité qui porte à l'illusion, et d'une intelligence de clair obscur admirable, doit être placé au nombre des chefs-d'œuvres de l'Ecole hollandaise. Il a passé de la belle *collection de Conty* dans celle de *Poulain*, et provient, en dernier lieu, du *cabinet de la veuve Lebas de Courmont.*

PAR LE MÊME.

141. *Peint sur bois, haut de* 19, *large de* 16 *c.*

Un autre Tableau pouvant servir de pendant

au précédent, et pris dans un effet de jour très-piquant. Il représente une jeune fille de carnation blonde, vue à mi-corps, la tête de trois-quarts, et ajustée avec goût d'une riche draperie qui laisse son épaule droite à découvert; elle fixe en souriant un objet qui paraît l'intéresser, et tient ses deux mains croisées sur sa poitrine. Ce morceau est touché avec toute la finesse et le moelleux que l'on trouve ordinairement dans les meilleurs ouvrages de cet artiste.

PAR LE MÊME.

142. *Peint sur bois, haut de* 23, *large de* 18 *c.*

Un personnage assis contre une table, et occupé à déjeûner. Ce Tableau, très-fin d'exécution, est connu sous le titre du *Mangeur de jambon.*

SWANEVELDT (HERMAN).

143. *Peint sur toile, haut de* 70, *large de* 97 *c.*

Le point de vue d'un riche paysage avec rivière, roches, et quelques fabriques. A la gau-

che est un chemin sous de grands arbres, où l'on voit diverses figures, parmi lesquelles on distingue une femme montée sur un âne et accompagnée d'un pâtre. Morceau d'un ton vrai et de cette touche large et facile qui distingue l'habile paysagiste.

STEEN (JEAN).

144. *Peint sur bois, haut de* 32, *large de* 26 c.

Le point de vue d'une guinguette entourée de grands arbres d'un feuillé aussi léger que précieux, dans le style de *Jean Van der Heyden*, annonçant dans l'intérieur, un jardin de la plus grande étendue. Le premier plan offre un terrain, en partie couvert de mousse, où trois personnages prennent une collation, tandis que d'autres s'amusent à jouer aux quilles. Sur un plan reculé, en avant de la maison, est une barrière pittoresque, au-dehors de laquelle on voit un cheval bai en repos, et en dedans un homme dans le costume hollandais, et une servante en casaquin rouge, qui retourne à la guinguette.

Ce Tableau est connu trop avantageusement dans la curiosité, pour que nous entrions dans

un long détail sur les beautés qu'il renferme; dire qu'il a long-tems fait l'ornement de la magnifique *Galerie de Boisset*, de celle *de Destouche*, serait assez; cependant nous ne pouvons nous dispenser de le rappeler aux amateurs, comme une de ces productions rares à rencontrer pour la perfection, tant par le charme de la composition, que par le ton de couleur admirable, l'exécution ferme et précise, et cette vérité surprenante qui existe dans toutes les parties.

PAR LE MÊME.

145. *Peint sur bois, haut de* 39 *large de* 83 *c.*

1750.

Le Peintre a représenté dans ce Tableau les cérémonies qui s'observent aux fiançailles d'une jeune mariée; elle est vue au milieu du sujet, suivie de toute sa famille et de nombre d'amis qui l'accompagnent au son des instrumens jusqu'à la maison de son futur, qui vient au-devant d'elle en l'embrassant. La gauche offre une maison, au-dehors de laquelle sont divers personnages et des enfans qui tendent leur chapeau pour recevoir les dragées et les bombons qu'on leur jette par les fenêtres. A l'entrée

de la porte, on voit encore un homme qui joue du violon. Un fond mystérieux de paysage, et d'autres richesses d'accessoires, ajoutent encore à l'intérêt de cette composition capitale où l'auteur a déployé tous ses talens, tant par la variété des caractères, que par la force du coloris et le brillant de l'exécution.

STEEN (JEAN).

146. *Peint sur toile, haut de* 158, *large de* 215 *c.*

Un grand Tableau, point de vue de paysage, dans lequel l'artiste a représenté le sujet de la prédication de Saint Jean. On y compte plus de cent vingt figures sous différens costumes, et variées d'attitude et de caractère. On y retrouvera dans nombre de détails, la manière originale de ce Peintre.

SCHUTZ (ALLEMAND).

147. *Peint sur cuivre, haut de* 37, *lar. de* 50 *c.*

Deux Tableaux du plus riche détail, offrant différens points de vue du Rhin, avec nombre de fabriques, barques et figures, touchées avec esprit, dans le style de Griffier.

SMISTERS (JEAN).

148. *Peint sur toile, haut de* 55, *large de* 84 *c.*

Un riche point de vue de paysage traversé par un canal, et pris à l'effet d'un clair de lune. Morceau d'effet et traité avec beaucoup d'intelligence de clair obscur.

PAR LE MÊME.

149. *Peint sur bois, haut de* 22, *large de* 37 *c.*

Un autre Tableau, même genre et effet que le précédent. On y remarque dans le milieu, le clocher d'un village, qui se détache sur un nuage brillant.

T.

TULDEN (VAN).

150. *Peint sur bois, haut de* 57, *large de* 78 *c.*

Un sujet de nombre d'enfans occupés de différens jeux, tandis que l'un d'eux est enlevé par un aigle.

151. LE PENDANT.

Le sujet gracieux d'une danse d'enfans au son d'un tambour de basque, que tient un faune. Ce Tableau, ainsi que le précédent, offre des détails intéressans et un excellent ton de couleur.

TENIERS (DAVID).

152. *Peint sur bois, haut de* 37, *large de* 59 *c.*

L'intérieur d'une tabagie, composition capitale de onze figures. A gauche du spectateur et sur le devant, est un groupe de cinq paysans occupés à boire et à fumer; trois sont assis autour d'un tonneau, et les deux autres debout; du côté opposé, sur le premier plan, on voit une table de cuisine, avec des plats et autres ustensiles de ménage, servant de repoussoir à un autre groupe de six figures, que l'on voit dans l'éloignement près d'une cheminée. L'effet de ce Tableau est brillant et d'un ton clair et argentin; les cinq personnages qui forment le groupe principal, sont de la plus belle exécution; tout, en un mot, y est rendu

avec cette perfection que l'on trouve ordinairement dans les beaux ouvrages de cet habile Peintre.

PAR LE MÊME.

153. *Peint sur toile, haut de 68 large de 85 c.*

L'intérieur d'une cuisine. Sur le devant, à gauche du spectateur, on voit un cochon ouvert en deux, et posé sur un morceau de bois; parties des débris sont dans un baquet, et les autres à terre : au milieu une jeune cuisinière est occupée à faire le boudin. Le devant, à droite, offre un groupe de quatre enfans, dont le plus âgé souffle dans une vessie. Sur un plan plus reculé, dans une autre pièce voisine de la cuisine, dont elle n'est séparée que par une simple cloison, l'on aperçoit, dans la demi-teinte la plus heureuse, six paysans, dont quatre sont à table, et s'amusent à boire et à chanter. Nombre d'accessoires, tels que pots, vases, terrines et autres ustensiles, contribuent à la richesse de cette grande composition. Nous devons observer qu'il est rare de rencontrer un morceau dont l'effet soit plus vrai et plus brillant:

tous les accessoires y sont rendus avec une perfection inimitable; en un mot, cette production est digne de tenir un rang distingué dans les plus belles collections.

TENIERS (DAVID).

154. *Peint sur toile, haut de* 60, *large de* 86 *c.*

Un intérieur de corps de garde, rempli d'armes, d'armures et intrumens de guerre, dans toute la partie gauche. Du côté opposé sont plusieurs soldats formant différens groupes, les uns occupés à jouer aux cartes, et les autres à boire et à fumer: on en distingue encore deux autres se chauffant auprès d'une cheminée. Ce Tableau produit le plus grand intérêt dans tous ses détails, et présente un des ouvrages précieux et très-capital de cet habile Peintre.

PAR LE MÊME.

155. *Peint sur toile*, *haut de* 85, *large de* 120 *c.*

Un Tableau, de la plus riche et de la plus plaisante composition, offrant le sujet de *la Tentation de Saint Antoine*, dans un site de

paysage mêlé de ruines pittoresques. Le Saint est représenté au milieu et à genoux devant une pierre, et détourné de sa prière par des démons, dont un sous la figure d'une jeune femme, vêtue d'une robe de satin blanc, qui lui présente un verre de liqueur. On en voit une multitude d'autres sous diverses formes grotesques, et d'une invention de caractères qui n'appartenait qu'à cet artiste, et qui sont distribués avec autant d'esprit que de gaieté sur tous les plans du sujet. Ce morceau très-capital et vraiment curieux, est cité dans le deuxième volume de Descamp, page 165, comme ayant appartenu à M. Pasquier, célèbre amateur de son tems.

PAR LE MÊME.

156. *Peint sur bois, haut de* 33, *large de* 25 *c.*

L'intérieur d'une ruine pittoresque servant de demeure à une famille de Bohémiens. Dans le fond on voit une femme couchée, et sur le devant six personnages, dont une femme accroupie devant le feu, faisant sécher un linge. Ce morceau, d'une transparence de couleur

admirable, offre un sujet de pastiche à l'imitation des grands maîtres d'Italie.

TENIERS (DAVID).

157. *Peint sur bois, haut de* 22 *large de* 22 *c.*

L'entrée d'un village, traversé au milieu par une rivière de l'eau la plus limpide. A droite et à gauche, sur un terrain élevé, l'on voit des chaumières avec quelques arbres légérement feuillés, qui se détachent sur un ciel clair et argentin, et conduisent l'œil à un joli lointain. Plusieurs figures ingénieusement distribuées sur différens plans, enrichissent ce Tableau, qui est du meilleur tems du maître.

TENIERS (DAVID) *le père.*

158. *Peint sur toile, haut de* 60, *large de* 70 *c.*

Un paysage, site de rochers surmontés de diverses fabriques. Le premier plan, sur la droite, est couvert d'un troupeau de vaches et moutons gardés par deux pâtres, dont un joue de la flûte.

V.

VINCI (LÉONARD de).

159. *Peint sur bois, haut de* 60, *large de* 52 *c.*

La Vierge est assise auprès d'un riche péristile d'architecture. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus que l'on voit nu, tenant des cerises et souriant à sa mère. Ce morceau, d'un fini précieux, nous a été indiqué comme étant de ce célèbre Peintre; mais nous en laissons la décision aux amateurs, et ne leur donnons aucune garantie à cet égard.

VOUET (SIMON).

160. *Peint sur bois, haut de* 49, *large de* 30 *c.*

Le Christ en croix. A ses pieds sont la Madeleine, la Vierge et Saint Jean. Morceau plein d'expression, et d'une belle couleur.

VERNET (JOSEPH, 1753).

161. *Peint sur toile, haut de* 100, *large de* 137 *c.*

Un point de vue de Tivoli. Les devans offrent un lac sur les bords duquel on voit assises et causant ensemble, deux jeunes femmes dans le costume napolitain, ainsi que des pêcheurs occupés à retirer leurs filets. La rive opposée, à droite du spectateur, où frappe la principale lumière, présente une longue étendue de rochers qui conduisent à des aqueducs, et laissent distinguer dans le lointain un pays immense terminé par de hautes montagnes qui se lient, avec une harmonie surprenante, à un ciel chaud et vaporeux. A gauche, dans une demi-teinte savante, s'élève un massif de rochers surmontés d'une grosse tour. De grands arbres d'un feuiller admirable, et d'autres richesses d'accessoires convenables à ce genre, ajoutent encore à l'intérêt de ce Tableau que l'on doit mettre au nombre des ouvrages qui ont fait la réputation de cet artiste célèbre.

PAR LE MÊME.

162. *Peint sur toile, haut de* 134, *large de* 96 *c.*

Deux Tableaux en hauteur, offrant des études savantes faites en Italie, d'après nature. Le premier représente un des points de vue du rocher de Tivoli, avec fabriques, pont et cascades; et l'autre, une partie de rocher pittoresque de la forme la plus heureuse, formant sur la gauche une voûte qui laisse apercevoir un riche lointain. Ils sont tous deux ornés de belles figures distribuées sur différens plans. Ces deux morceaux, d'un effet large et d'un ton de couleur harmonieux, rappellent la touche savante de Salvator Rosa, qui a toujours guidé ce peintre habile dans tous ses ouvrages.

PAR LE MÊME.

163. *Peint sur toile, haut de* 115, *large de* 148 *c.*

Une vaste étendue de mer représentée à l'effet du soleil couchant, par un tems de brouillard. Les premiers plans sont garnis de figures de pêcheurs occupés à transporter leur poisson sur le rivage.

A la gauche est un rocher percé en voûte, avec lequel se groupe un bâtiment garni de ses mâts et agrès. On distingue encore dans le lointain différens navires à voile, et en rade. Ce morceau capital et de la plus grande harmonie dans son ensemble, offre de très-riches détails, et peut être classé au nombre des ouvrages marquans de ce grand Peintre de marine.

VERNET (JOSEPH).

164. *Peint sur toile, haut de* 64, *large de* 95 *c.*

Une grande étendue de mer, prise à l'effet du soleil couchant, à l'heure de la pêche. Les devans offrent des parties de rochers où l'on voit des pêcheurs, dont un occupé à retirer son filet. Ce Tableau, portant la date de 1789, présente encore les effets justes et harmonieux que ce peintre savait si bien rendre.

PAR LE MÊME.

165. *Peint sur toile, haut de* 85, *large de* 130 *c.*

Une vaste étendue de mer couverte d'une flotte indiquant un combat naval pendant la

nuit. On voit en second plan, vers la droite, deux vaisseaux de guerre, dont un entièrement démâté et dévoré par les flammes. Sur le premier plan est une barque remplie des gens de l'équipage qui semblent fuir ce grand désastre. Ne connaissant pas le trait historique que le Peintre a voulu rendre, nous nous contenterons de l'indiquer, sous tous les rapports de de l'art, comme un des ouvrages distingués de son auteur.

VOLAIRE (le CHEVALIER).

166. *Peint sur toile, haut de 77, large de 165 c.*

Un point de vue de paysage, site d'Italie, enrichi sur le premier plan, de diverses figures sous différens costumes. Cet ouvrage offre une variété très-agréable avec les sujets de volcan que cet artiste avait coutume de traiter. Celui-ci est d'un excellent ton de couleur et d'une touche très-facile.

VELDE (ADRIEN VAN DE).

167. *Peint sur toile, haut de* 47, *large de* 43 *c.*

Le point de vue d'un riche paysage, avec figures indiquant un repos de chasse. Les devans offrent un terrain couvert de mousse, sur lequel, à la droite du spectateur, on voit assis près de deux grands arbres, un cavalier richement vêtu, à qui un valet remet les éperons. Il tient dans ses mains un faucon, et parle à une dame déjà montée sur un cheval blanc, derrière lequel en est un autre couleur de café au lait, et à tous crins noirs, qui se cabre, étant retenu par un nègre. A gauche, tout-à-fait sur le devant, est un valet entouré de plusieurs chiens de différentes races. Il tient un lévrier en lesse, et donne du corps pour donner le signal du départ. Cette composition capitale est terminée du même côté par un beau château que l'on voit dans l'éloignement. Ce Tableau réunit à une touche large et moelleuse, une grande finesse, et une telle vérité d'attitude et de mouvement, que tout y semble animé. Nous pensons que l'on doit classer ce précieux Ta-

bleau au nombre des ouvrages marquans de ce maître.

PAR LE MÊME.

168. *Peint sur bois, haut de* 30, *large de* 35 *c.*

Le point de vue d'un riche paysage, dont le premier plan est entièrement couvert de bestiaux, tels que vaches, boucs et moutons. Auprès d'un arbre dépouillé de ses branches, est un cavalier ajusté d'un manteau, et monté sur un cheval gris. Il est arrêté à causer avec une villageoise assise près d'une fontaine. A côté d'elle est un enfant, la tête appuyée sur son coude. De jolis lointains éclairés par un ciel pétillant terminent cette composition, où il règne un ton de couleur admirable, et ce pinceau fleuri et moelleux qui distingue les beaux ouvrages de cet habile Peintre.

VLIET (VAN).

169. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 30 *c.*

Un buste d'homme, demi-nature, la tête tour-

née des trois quarts, et dans un habillement noir. Morceau d'une riche couleur et d'une grande vérité.

VELDE (Isaïe Van de).

170. *Peint sur bois*, *haut de* 65, *large de* 108 *c.*

Le sujet d'une attaque de cavalerie, au détour d'un bois. Morceau plein de feu et touché avec esprit.

VERBOOM (Jean).

171. *Peint sur bois*, *haut de* 46, *large de* 61 *c.*

Un point de vue de paysage, avec ancienne porte ruinée servant de passage, où sont divers personnages, par Jean Lingelback. Ce morceau, rempli de détails rendus avec vérité, offre aussi un des bons ouvrages de ce Peintre.

W.

WATTEAU (ANTOINE).

172. *Peint sur toile, haut de* 116, *lar. de* 195 *c.*

Deux Tableaux offrant des compositions capitales de ce grand coloriste de notre Ecole. Ils représentent des points de vue de forêts, et nombre de personnages dans le costume du tems. L'un est gravé sous le titre des *Amusemens champêtres*, l'autre sous celui du *Retour de chasse*. Ces ouvrages capitaux, et du plus agréable détail, sont de cette touche spirituelle qui a toujours distingué leur auteur.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

173. *Peint sur bois, haut de* 37, *large de* 48 *c.*

La vue d'un port, avec nombre de figures occupées à différens travaux. Au milieu, sur la jetée, un palfrenier mène deux chevaux à la rivière. Plus loin, à peu près sur la même ligne, on voit une charrette attelée de deux chevaux, dont un blanc qui pisse, que l'on charge de différens ballots. Dans l'éloignement, et dans un effet bien

entendu de perspective, s'élève un pont qui va joindre l'autre côté de la rivière, où sont encore beaucoup de travailleurs; on y distingue aussi à bord un bateau où sont des blanchisseuses, et deux nageurs au milieu de l'eau. Des ruines d'anciens monumens, vues dans le lointain, se détachent harmonieusement sur un beau ciel heureusement nuagé. Nombre de détails analogues au sujet, et exécutés avec la perfection ordinaire à ce Peintre, enrichissent cette composition piquante qui doit fixer l'attention des curieux, autant par le charme de la couleur et du précieux de l'exécution, que par sa parfaite conservation.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

174. *Toile collée sur bois, haut de* 50, *lar. de* 70 *c.*

2400. laneuville

Un Tableau faisant une variété curieuse et piquante pour une grande collection, avec le genre familier de ce Peintre. Il représente le Calvaire, dans le moment où les bourreaux viennent de crucifier Jésus-Christ; on en remarque quatre à cheval, l'un tenant un drapeau, et un autre cuirassé et monté sur un cheval blanc de belle race. On voit dans l'é-

loignement, à gauche, divers monumens indiquant une grande ville. Ce morceau, d'un faire spirituel et précieux, et d'une conservation parfaite, nous assure qu'il sera distingué autant par les amateurs que par les artistes.

PAR LE MÊME.

175. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 48. *c.*

Le point de vue d'une pleine campagne, dont tout le premier plan est couvert de chevaux et figures indiquant le sujet d'un convoi de bagages pillé par des soldats. Ce morceau, d'une qualité brillante, est plein de chaleur et d'énergie, et offre les plus riches détails.

PAR LE MÊME.

176. *Peint sur toile, haut de* 40, *large de* 54 *c.*

Le sujet d'une halte de militaires, auprès d'une tente de vivandiers. Ce Tableau, qui a souffert dans une grande partie du ciel, offre une des grandes compositions connues de Wouvermans.

WÉENINX (JEAN).

177. *Peint sur toile, haut de* 70, *large de* 83 *c.*

Un précieux Tableau de genre, offrant une belle perdrix et un geai groupés avec différens ustensiles de chasse, fragmens de vase, plantes et autres accessoires. La gauche est terminée par le point de vue d'un parc, avec pièce d'eau. Nous annonçons ce Tableau comme étant du premier choix parmi les productions toujours admirables de cet habile Peintre.

PAR LE MÊME.

178. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 145 *c.*

Un autre Tableau de la plus grande force de couleur, représentant un chien arrêté devant un groupe de gibier mort. Morceau de caractère, et de la plus belle touche.

WINANTZ (JEAN).

179. *Peint sur toile, haut de* 95, *large de* 115 *c.*

Un très-beau Tableau de paysage, offrant sur le premier plan, à gauche, un vieux chêne

entouré de plantes et barrière ; le milieu présente un vaste terrain sablonneux qui conduit à différentes plaines et à des lointains du ton le plus harmonieux, et qui se lient parfaitement à un ciel heureusement nuagé. Adrien Van de Velde a ajouté à la richesse de ce site, par diverses belles figures indiquant un départ de chasse.

PAR LE MÊME.

180. *Peint sur toile, haut de* 120, *large de* 105 *c.*

Le point de vue d'un parc, enrichi dans le milieu d'une fontaine avec jet d'eau. Les devans offrent un troupeau d'animaux et diverses figures, dont un cavalier. Ce Tableau, facilement touché, présente une étude faite au premier coup.

PAR LE MÊME.

181. *Peint sur toile, haut de* 75, *large de* 65 *c.*

Un autre Tableau, représentant encore le point de vue d'un parc, enrichi sur les premiers plans de diverses plantes, chapiteaux de colonnes, et quelques fruits touchés avec autant de goût que de vérité.

WET (JONG DE).

182. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 48 *c.*

Ce sujet offre la reine de Saba devant Salomon, qui est assis sur son trône, et qui reçoit les présens qu'elle lui apporte. Tableau d'une belle couleur, et terminé dans le précieux fini de Gérard Dow.

PAR LE MÊME.

183. *Peint sur bois, haut de* 42, *large de* 35 *c.*

Jésus au milieu des Docteurs, composition de neuf figures. Bon Tableau, d'une excellente couleur.

WICK (THOMAS).

184. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 80 *c.*

Un très-bon Tableau, sujet d'un port de mer, dont tous les premiers plans sont couverts de ballots de marchandises; on distingue dans le milieu un personnage vêtu d'une robe rouge indiquant le costume arménien.

WIT (JEAN, de 1724).

185. *Peint sur toile, haut de* 112, *large de* 95 *c.*

Le sujet de la Résurrection, morceau artistement composé, et peint avec autant de grâce que de finesse. Les amateurs sauront sans doute apprécier la rareté des Tableaux coloriés de ce Peintre, qui a excellé à peindre le genre de bas-reliefs, et semble s'y être consacré.

PAR LE MÊME.

186. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 67 *c.*

Un autre Tableau touché avec esprit, et au premier coup, offrant différens passages de l'*Ecriture Sainte*. Il est ceintré du haut, et dans sa bordure de bois d'ébène avec filets d'or.

SUITE DES TABLEAUX

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

187. Copie d'après Van de Velde, représentant un paysage montagneux. Sur le devant ou voit des bœufs, un veau et des moutons gardés par une villageoise.

188. Saint Jérôme dans une grotte, représenté debout et vu à mi-corps, tenant une croix de la main gauche, et de l'autre se frappant la poitrine avec une pierre. Ce morceau de caractère, touché avec énergie, peut convenir pour les hauts d'un cabinet.

189. Loth et sa famille sortant de Sodome. Joli Tableau, par un artiste allemand.

190. Un autre Tableau, même proportion et touche, offrant le sujet d'une partie de bain champêtre.

191. Une très-jolie et ancienne copie, d'après Raphaël, offrant la Vierge tenant l'enfant Jésus, qui a peur d'un chardonneret que

lui présente Saint Jean, assis sur les genoux de Sainte Anne.

192. Un bouquet de différentes fleurs groupées dans une carafe de verre, et posée sur une table de marbre. Tableau d'une brillante exécution, offrant la touche soignée de Rachel Ruysch.

193. Un autre petit Tableau, étude de fleurs. Même touche du précédent.

194. Un petit sujet de paysage, d'une touche de goût, avec chaumière pittoresque et figure de pêcheur à la ligne, sur le devant, par Romboust.

195. Un petit sujet d'intérieur, offrant une jeune hollandaise à mi-corps, et occupée de son oiseau qui est dans une cage. Ouvrage précieux par Eglon Van der Neer.

196. Un Tableau de paysage indiquant l'entrée d'un bois, avec un étang sur le devant à gauche, où l'on voit un homme pêchant à la ligne. Style de Waterloo.

197. Deux petits Tableaux, intérieurs d'Eglises, par *Jean Lafontaine*. Ils sont tous deux

représentés à l'effet du jour, et enrichis de nombre de figures.

198. Deux autres petits Tableaux, sujets de paysage avec bestiaux, et touchés avec goût, par *Henri Carré.*

199. Deux petits Tableaux, dont un sujet de paysage, dans le style et les détails de Breughels, et signé *Henri Carré;* et l'autre, architecture et marine, par *Hocklein.*

200. Un point de vue de paysage mêlé de ruines, dans le style de C. Poelemburg, avec figures sur le devant; sujet d'un patriarche devant lequel une femme se prosterne.

201. Un moyen Tableau, offrant un point de vue du Rhin, avec montagne dans le milieu, sur laquelle est construite une abbaye, avec figures et barques sur le devant, par *Zacht Leven.*

202. Une tête plus forte que nature, bonne étude pour une figure de Saint Jean. Morceau de l'école de Rubens.

203. Portrait d'un guerrier vêtu d'un habillement de buffle. Il est assis près d'une table

et appuyé sur une chaise, en tenant un verre dans sa main. Morceau de caractère et d'un grand effet, attribué au pinceau de Jean Liévens.

204. Le sujet de la Charité romaine, copie d'après le Guide.

205. Un paysage de forme en hauteur, avec pont et chûte d'eau. Etude faite au premier coup, par *Everdingen*.

206. Un bon Tableau, offrant le sujet de la Vierge se disposant à donner le sein à l'enfant Jésus que l'on voit tendre les bras, tandis que le petit Saint Jean le regarde en souriant. Morceau d'un Peintre flamand, dans la manière Italienne.

207. Un sujet indiqué sous le titre de *l'Amour maternel*. Il représente une belle femme assise accompagnée de trois enfans.

208. un petit Tableau très-fin, représentant l'intérieur d'un parc, avec figures indiquant le sujet d'un repos de chasse, par *Verschuring*.

209. Une bonne copie d'après P. Potter, re-

présentant un sujet de prairie, avec vaches et moutons.

210. Une précieuse miniature, sujet de la Vierge dans une gloire d'Anges, par *Van Orley*, d'après C. Poelemburg.

211. Deux Tableaux offrant une bonne exécution et des détails précieux ; l'un représente Jésus-Christ, sous la figure du bon pasteur, accompagné de Saint Pierre et de Saint Paul ; l'autre est un sujet de la Résurrection du Christ. Ces deux Tableaux sont en hauteur et de forme ceintrée.

212. Petit Tableau, sujet de paysans s'amusant à jouer aux quilles, dans un site de paysage, par *Schindel*.

213. Le portrait d'un jeune homme, vu debout jusqu'aux genoux, et dans un habillement noir, tenant son chapeau à la main. Ecole de Netscher.

214. La Vierge dans une gloire, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus ; à droite et à gauche sont deux Saints en adoration. Ce Tableau a été long-tems dans un grand cabinet, sous la dénomination *d'Annibal Carrache*.

215. Un sujet de l'Adoration des bergers, manière de Bloemaert.

216. Un joli fonds de paysage, avec une partie de roche et quelques figures et animaux sur le devant, par *Huismans de Malines.*

217. Deux Tableaux très-agréables de composition, offrant des haltes de voyageurs, dans le style de Wouvermans, et exécuté avec beaucoup de facilité par *Querfurth.*

218. Deux bons Tableaux, par *Van Bloemen*; l'un représente trois cavaliers près d'une tente, et l'autre, un maréchal occupé à ferrer un cheval.

219. Un Tableau d'une parfaite intelligence de clair obscur, offrant l'intérieur d'une chambre souterraine où sont deux personnages, dont un vieillard occupé à lire, et sa femme qui l'écoute. Ce sujet, rendu avec vérité, est attribué au pinceau de *Van Tol.*

220. Un intérieur d'église réformée, pris à l'effet du jour. Ce morceau, vrai d'effet par le jeu de la lumière, est d'*Emmanuel de Witt.*

221. Un Tableau, sujet de paysage, avec fontaine d'architecture, près de laquelle sont arrêtés plusieurs cavaliers. Ce Tableau, très-fin, est exécuté dans le goût des ouvrages d'Asselin par *Schillingck*.

222. Le sujet de la Vierge assise et tenant sur elle l'enfant Jésus endormi. Bon Tableau de *J. Blanchard*.

223. Deux petits Tableaux, effet de lumière, par *Verkolie*; l'un représente un tailleur de plumes, et l'autre un homme qui lit un papier en fumant sa pipe. Morceaux vrais et piquans d'effet.

224. Un très-beau Tableau de genre, offrant divers fruits naturellement groupés. Une partie est à terre, et l'autre dans un panier près d'un tronc d'arbre. Entr'autres accessoires, tels que poissons, reptiles et nids d'oiseaux, on distingue un chardonneret perché sur l'anse d'un panier. Ce Tableau, du plus grand détail, d'une exécution brillante et vraie, et dont l'auteur nous est inconnu, nous paraît indiquer la touche de *Mignon*.

225. Un paysage avec figures, indiquant le sujet d'un retour de chasse ; on y distingue un cavalier sur un cheval blanc, qui parle à des paysans près d'une masure. Ce morceau, d'un bon ton de couleur, d'une touche facile et agréable dans tous ses détails, est signé *J. Lingelback.*

226. Deux Tableaux, très-brillans de couleur et gracieux par le sujet, indiquant la manière facile de Biscaye. L'un représente l'Enfant prodique à table avec ses maîtresses, et l'autre une marchande de légumes et fruits, près de laquelle sont deux femmes dans le costume hollandais, ayant derrière elles une servante qui porte un enfant.

227. Deux autres Tableaux du même auteur, représentant différens sujets de la mort de Saint Jean.

228. Une belle tête d'étude, forte nature, indiquant la manière et le coloris de Van Mol ; elle est désignée sous le titre de Saint Jean l'évangeliste.

229. Un petit Tableau, sujet de paysage et

chaumière, avec un groupe de figures sur le devant, occupées autour d'une table, et écoutant un vieillard jouant de la vielle.

230. Un riche paysage, à l'effet du soleil couchant. Morceau touché avec goût et facilité, à l'imitation de G. de Heuss.

231. Un bon Tableau, offrant le sujet d'un repos en Egypte, dans un beau syte de paysage. Morceau qui tient à la touche large et facile de Carle Maratte.

232. Un petit Tableau de forme ceintrée, représentant un militaire dans un habillement pittoresque, tenant un verre de la main droite, et sa trompette sous le bras. Morceau précieux, indiquant l'Ecole de Miéris.

233. Le point de vue d'une vaste campagne, et de diverses ruines de monument. Tous les premiers plans sont couverts d'un grand nombre de figures indiquant le sujet d'une foire. Tableau d'un détail agréable, offrant le genre et la touche de *Bamboche*.

234. Un très-grand Tableau de l'Ecole de Rubens, offrant le sujet de Mars et Vénus, ou

le génie de la guerre. Ces figures, de grandeur naturelle, occupent la partie gauche, et le côté opposé est enrichi de différentes armures et attirails de guerre. Morceau imposant et convenable pour une galerie.

235. Un Tableau de forme ceintrée, sujet du Christ mort sur la croix. Morceau convenable à un oratoire.

236. Un Tableau, très-agréable de couleur, indiquant la manière de *Bamboche*. Il offre le sujet d'une halte militaire; parmi ces personnages on distingue une femme vêtue de bleu, sur un cheval blanc.

237. Une tête d'étude, paraissant être le portrait d'un artiste. Morceau d'une brillante couleur, offrant la belle manière de Van Dick.

238. Un petit Tableau, touché avec goût, par *Jean Van Goyen*, représentant un point de vue de rivière, avec pêcheurs sur un pont.

239. Un petit Tableau, point de vue d'une forêt, avec quelques figures et moutons. Morceau d'une touche de goût, par *Corneille Decker*.

240. Un autre joli Tableau de paysage, avec chaumière pittoresque, par *Molnaert.*

241. La Vierge vue en buste, les yeux élevés vers le ciel, et joignant les mains.

242. Le sujet de la toilette de Vénus, riche et gracieuse composition d'après l'Albane, par *Boullongne.*

243. Deux Tableaux de genre pastoral. On croit que l'un représente Charpentier jouant de la musette.

244. Une composition de cinq figures dans un intérieur de tabagie, d'après David Teniers.

245. Le sujet de la mort de Saint Bruno; jolie copie, d'après Eustache Le Sueur.

246. Un petit Tableau de paysage mêlé de roches avec figures de nymphes et de satyres, style de Bartholomée.

247. Un autre petit Tableau, sujet de Saint Jérome, dans une grotte et prosterné en faisant sa prière.

248. Portrait d'une femme dans le costume hollandais,

hollandais, assise devant une table, et tenant un citron. Ecole de Miéris

249. Le sujet de la Samaritaine. On la voit debout, appuyée sur un vase richement sculpté, et écoutant Jésus-Christ qui lui parle. Précieuse copie, d'après Adrien Van der Werff, par son frère.

250. Le sujet de la Sainte Famille, composition de cinq figures sous un riche péristile. Morceau d'une couleur brillante, tenant à l'Ecole du Parmesan.

251. Un intérieur de tabagie où sont rassemblés cinq paysans occupés à boire et à fumer. Bonne copie, d'après David Teniers.

252. Point de vue de paysage, enrichi sur le devant d'un lièvre mort, de quelques oiseaux, avec des fruits. Ouvrage soigné par un Peintre Allemand, dans la manière de Pierre Guyzen.

253. Un point de vue de paysage site d'Italie, avec chûte d'eau formant un lac, et enrichi sur le premier plan de jolies figures et de quelques animaux indiquant la touche de *Taunay*.

254. Le sujet d'une Descente de croix, composition de sept figures petite nature, convenable pour décorer un oratoire. Bon Tableau peint avec force et énergie, tenant à l'Ecole de Rubens.

255. Bon paysage avec ruines et rivière, orné sur le devant de quelques figures de pêcheurs.

256. Un bon Tableau de paysage mêlé de fabriques et de cascades, par *Algrain* père, dans le style du Poussin. Une femme assise sur le devant, garde deux chèvres.

257. Le sujet de la Vierge, tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Très bonne copie d'après le Guide.

258. Un portrait de grandeur naturelle, indiqué pour être celui de Philippe IV, roi d'Espagne. Ce Tableau, d'une bonne couleur et d'une grande vérité, est attribué à *Vélaques*.

259. le jeune David, vu à mi-corps, tenant la tête de Goliath. Etude largement touchée, attribuée au Puget.

260. Un bon Tableau, sujet d'une Bacchanale, riche composition de douze figures, dans le style de Gérard de Lairesse.

261. Deux Tableaux, portraits de grandeur naturelle, et vus à mi-corps dans de riches habillemens, représentant celui d'un Grand d'Espagne et de sa femme. Ces deux morceaux, d'un fort coloris et d'une exécution hardie, sont indiqués comme étant de Rubens, dans le tems qu'il étudiait le Titien.

262. Un bon Tableau italien, sujet d'un sacrifice, dont deux hommes éloignent un groupe de femmes.

263. Deux autres Tableaux, style du Fety, dont un offre le sujet de la Samaritaine.

264. Le portrait de madame de Montespan, avec un enfant représenté en Amour, par *Mignard*.

265. Une composition de dix figures, sujet du jeune David tenant la tête de Goliath. Tableau facilement peint sur cuivre, par *Van der Lann*.

266. Un petit Tableau, sujet d'intérieur, style de Molnaert.

267. Un petit Tableau très-fin, sujet de nature morte. On y distingue un coq de riche plumage, attaché à un pilastre d'architecture. Ouvrage d'une exécution très-précieuse, par *Slingelland*.

268. Un autre petit Tableau de forme ceintrée, sujet d'une marchande de poisson, par *Van der Werff*.

269. Une composition de deux figures représentées à mi-corps, proportion de nature, dont un jeune Lévite dans de riches habillemens, ayant la tête couronnée de fleurs et tenant un vase dans ses mains. Morceau vigoureux de couleur et d'un exécution digne du pinceau d'Otto Venius, auquel on l'attribue.

270. Un Tableau de même proportion, sujet de la Madeleine pénitente, par *Blanchard*.

271. Deux Tableaux de la touche la plus spirituelle, et composés avec autant d'esprit que de feu, sujet de batailles, par *Philippe Napolitain*.

272. Cinq Tableaux, paysages de différentes grandeurs, enrichis de sujets historiques, par *Briant*, artiste moderne, mort à Toulouse.

273. Un Tableau très-agréable, sujet de Joseph et Putifard.

274. Un Tableau de forme ovale, par *Louis Lagrenée*. sujet de l'Amour et Psyché.

275. Un autre Tableau, sujet de même genre, par cet artiste.

276. Un grand Tableau, sujet d'un incendie. Morceau d'une touche facile et pleine de goût, par *Hubert Robert*.

277. Deux Tableaux de forme ovale, offrant les portraits de deux artistes.

278. Une halte de voyageurs, près d'une ruine pittoresque servant d'auberge, composition de nombre de figures, chevaux et mulets, par *Jacomo de Heuss*. Morceau d'un détail brillant.

279. Dans un paysage, site d'Italie, et montagneux, mêlé de rochers avec cascades, l'on voit divers personnages indiquant un retour de

chasse. Un ton de couleur chaud et transparent indiquerait l'une des premières compositions de *N. Berghem.*

280. Différens fruits groupés sur une table, avec une coquille nommée le nantil, un citron etc., par *C. de Heem.*

281. Un sujet d'intérieur de tabagie, où sont plusieurs paysans occupés à boire et à fumer. Tableau très-fin de touche, par *Henry Zoorg.*

282. Un paysage de riches détails et d'une grande force de couleur, par *Van der Meer* le vieux.

283. Un des bons Tableaux de Bruandet, représentant un riche paysage indiquant l'entrée d'un bois.

284. Une étude de paysage, effet de soleil couchant, avec figure d'un pâtre assis, et vu par le dos. Morceau piquant de *Philippe Wouvermans*, dans son tems d'Italie.

285. Un autre petit Tableau, site de prairie et de dunes, par le même,

286. Deux Tableaux d'un détail précieux et

agréable, représentant de riches points de vue de paysage, enrichis de diverses figures, par *Blaremberg*.

287. Deux autres, même genre et même proportion.

288. Deux petits Tableaux, sujets d'intérieur, représentant deux femmes, dont une occupée à dire son chapelet, et l'autre dormant.

289. Quatre Tableaux dans leurs bordures dorées; le premier représentant une Madeleine, par *Philippe de Champagne*; le second, sujet d'une martyre, de la même école; le troisième, Jésus-Christ présenté au peuple, et le quatrième, un autre sujet de religion, école du Carrache.

290. Un Tableau sur cuivre et sans cadre, sujet d'une famille de villageois rassemblés dans un souterrain, et autour d'un tonneau, effet de lumière, dont l'auteur nous est inconnu.

291. Hercule enfant, dans son berceau, étouffant les serpens. Morceau très-coloré, indiquant l'Ecole de Rubens. Trois autres Tableaux sur toile, sans châssis, dont un paysage, un homme

tenant un sablier, demi-figure d'étude, et un sujet de genre, fleurs et homard.

292. Trois Tableaux sans bordures : groupe de fleurs dans un vase d'argent ; un paysage avec chèvres, moutons et bélier, et un autre paysage avec figures de paysans qui conduisent des chevaux.

293. Treize Tableaux de différens genres et grandeurs, ne présentant aucun sujet à pouvoir décrire ; ils sont sans cadres, sur toile et sur bois, dont trois sans châssis.

294. Trois Tableaux, dont une copie d'après le Titien ; un paysage de forme ronde, par *Herman d'Italie* ; un autre de même forme, sujet d'une Sainte Catherine ; et deux Estampes encadrées, d'après Vernet.

295. Deux grands Tableaux sur porcelaine, peinture de Sèvres, représentant des ports de mer.

296. Quatre autres plus petits, sujets de paysages et fêtes flamandes, d'après Teniers, Berghem etc.

ARTICLES OMIS

DANS L'ORDRE DU CATALOGUE.

BACKUIZEN (LUDOLF).

297. *Peint sur toile, haut de* 76, *large de* 90 *c.*

Un bon Tableau de ce peintre, offrant le sujet d'un port de mer où l'on voit différens bâtimens, parmi lesquels on distingue dans le milieu une grande barque garnie de ses voiles qui se détachent en demi-teinte sur un ciel clair et bien ménagé.

BERGEN (DIRIKC VAN DEN).

298. *Peint sur toile, haut de* 63, *large de* 80 *c.*

Un point de vue de paysage, site d'Italie, dont tout le premier plan est couvert de figures et de différens animaux, tels que mulets, chevaux, chameaux, vaches, moutons etc., indiquant le sujet d'une caravanne. Ce Tableau, de

la plus grande richesse de composition, est d'une admirable éxécution daus tous ses détails.

TERRES CUITES.

299. Deux groupes, sujets de Faunes et Bacchantes, par *Claudion*.

FIGURES EN MARBRE.

300. La Baigneuse de Falconet.

301. L'Apollon du Belvédère.

302. Une belle figure de Mercure, par *Bouchardon*.

303. Une Vestale près d'un autel, petite proportion.

304. Un groupe de deux enfans, sujets allégoriques à la justice. Il est sur un socle de marbre enrichi de bronze doré.

305. Un groupe de trois figures de femmes. Morceau agréable, indiquant le ciseau de Broche.

BRONZES.

306. Un Buste de Voltaire, proportion de nature, par *Houdon*.

307. Deux autres Bustes, même proportion, Vénus et un Faune.

308. Une figure, sujet du Gladiateur combattant. Grand modèle sur socle de bois.

309. Le groupe du Laocoon, moyenne proportion.

310. La Statue équestre du grand Dauphin, fort bronze monté sur son piédestal décoré de bas-reliefs historiques et de dauphins en cuivre dorés d'or moulu.

311. Un Christ de grande proportion, par *Girardon*, sur sa croix en ébène.

VASES ET COLONNES.

EN MARBRES RARES,

ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX.

312. Un Vase forme d'œuf, en marbre dit jaune antique. Il est composé de quatre morceaux avec collet en voussure travaillé à oves; sur le corps et au pourtour est un ornement de corde travaillé dans la pièce. Il est placé sur un tronçon de colonne de même matière, avec tors de corde en cuivre doré, et sur un socle de marbre petit antique. Quoique ce vase soit restauré en plusieurs endroits, il n'en est pas moins recommandable par la rareté de cette sorte de marbre. On en peut trouver le profil dans la précieuse *collection de feu M. d'Aumont.*

313. Un vase de porphire vert, de rare qualité, forme de nacelle, avec couvercle monté d'une gorge à jour, à dessins d'entrelas, en cuivre ciselé et doré au mat, ainsi que le feuillage de laurier qui décore le culot. Morceau

de beau travail et d'un profil régulier dans les proportions.

314. Une superbe Colonne tronquée, de marbre vert antique, de rare qualité et massive. Elle porte cent onze centimètres sur trente de diamètre. Elle est ajustée d'un tors de cuivre à moulures unies, avec socle de marbre, de granit rose oriental; et le tout placé sur une base de marbre tarentais. Sa hauteur totale est de cent quarante-huit centimètres. Ce morceau, de haute curiosité et capital dans son genre, serait digne de porter un des plus beaux Bustes de l'antiquité.

315. Deux précieuses Colonnes en lapis lazuli de la plus belle qualité, montées en or, avec leurs bases et chapitaux d'ordre composé, et surmontées d'un carré aussi en lapis, propre à recevoir une figure ou un buste. Ces deux colonnes sont placées sur une sorte de jaspe jaunâtre, avec socle de bronze en couleur antique. Cet article rare et vraiment curieux, a été exécuté avec autant de goût que de soin, par *feu M. Fannier.*

316. Un pot en cristal de roche, avec son plateau. Morceau de haute curiosité.

317. Un Morceau de très-grand volume, en malachite de Russie de belle qualité, mamelonné sur toute sa superficie, et dont on peut juger de l'intérieur par une des faces sciée et polie à la longueur de vingt-cinq centimètres. Il est rare de trouver dans cette matière des morceaux aussi considérables et aussi purs.

318. Un fort morceau de jade dans une forme ronde, surmonté d'un double collet figurant l'ouverture d'un vase. Il est enrichi dans tout le pourtour, d'incrustations en or, à dessins d'entrelas; bouquets de fleurs et rosettes en lapis, jaspes et petits rubis d'Orient. Cette pièce, de la plus grande rareté et de la plus haute curiosité, paraît avoir servi de récipient à une de ses riches pipes dont les orientaux se servaient dans les jours de grande cérémonie. Une monture très-élégante, et dans le style qui lui convenait, présente un sujet de trois sultanes qui la portent sur des palmiers, ce qui lui donne la forme d'une cassolette. Le tout ajusté sur un socle de jaspe verd, soutenu par des chameaux, avec double socle en mar-

bre vert antique, présente le morceau le plus flatteur dans son ensemble et dans ses détails. La hauteur totale, compris son pied de bois d'acajou, est de cinquante-sept centimètres.

MEUBLES.

319. Un beau secrétaire à cylindre, ouvrage en bois de placage, par *Riesner*. Ce meuble de bon goût est richement décoré de girandoles et autres fontes dorées d'or moulu.

320. Une belle toilette, par le même artiste.

321. Une commode avec dessus de marbre précieux.

322. Trois anciens meubles de *Boule*, et dans son genre, qui seront vendus en un seul article.

323. Un très-beau corps de bibliothèque en bois d'acajou massif, divisé en huit parties, et convenable à tous les emplacemens.

FIN.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

CONSIDÉRABLE ET TRÈS-IMPORTANTE

DE PIERRES GRAVÉES

EN CREUX ET EN RELIEF

SUR LES PLUS RARES MATIÈRES,

Au nombre de 203 pièces, qui seront divisées également, pour former trois séances immédiatement après la Vente des Tableaux contenus dans ce Catalogue.

La description de toutes ces Pierres, a été faite par un connaisseur en antiquité, suivant l'ordre qu'elles tiennent dans leurs différens Ecrins.

Suivant notre usage, nous donnerons une Feuille indicative des Numéros qui composeront chaque vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux enchères, et il en sera fait exposition le matin du jour de la Vente.

PREMIER ÉCRIN,

CONTENANT 108 PIERRES.

1. Cornaline. *Creux.* — Tête de Jupiter Ammon.

2. Jaspe rouge. *Creux.* — Tête de Jupiter Sérapis.

3. Calcédoine. *Creux.* — Figure de Jupiter assis, tenant la foudre d'une main et le sceptre de l'autre. A ses pieds est un aigle.

4. Jaspe jaune. *Creux.* — Jupiter assis, tenant un aigle d'une main, et la foudre de l'autre.

5. Pâte moderne. *Creux.* — Buste de Jupiter.

6. Agate onyx, fond sardoine. *Camée.* — Jupiter et Léda.

7. Cornaline jaune. *Creux.* — Jupiter et Léda, gravure moderne.

8. Niccolo. *Creux.* — Figure à cheval. Le lion qui est au bas, est une indication de Cérès.

9. Prime d'émeraude. *Creux.* — Apollon debout, appuyé sur un trépied et tenant un rameau.

10. Cornaline. *Creux.* — Apollon radié, tenant un fouet.

11. Niccolo. *Creux.* — Harpocrate debout, tenant une corne d'abondance.

12. Prime d'émeraude. *Creux.* — Mercure debout.

13. Niccolo. *Creux.* — Mercure debout.

14. Sardoine. *Creux.* — Hercule enchaînant Cerbère.

15. Niccolo. *Creux.* — Hercule étouffant le Lion de Némée; dans le champ est une massue.

16. Cornaline. *Creux.* — Amour ailé, appuyé sur un bâton.

17. Grenat. *Creux.* — Amour ailé et debout.

18. Jaspe rouge. *Creux.* — Amour ailé, tirant de l'arc.

19. Niccolo. *Creux.* — Amour ailé et debout, tenant un lapin suspendu par les pattes de devant.

20. Niccolo-Cornaline. *Creux.* — Amour ailé, tenant un arc et jouant de la trompette.

21. Lapis lazuli. *Creux.* — Amour ailé, tirant de l'arc. Il a le pied gauche posé sur une boule.

22. Améthyste. *Creux.* — Amour à cheval sur une panthère.

23. Jaspe rouge. *Creux.* — Emblême de la mort, représenté par un Amour qui tient un flambeau renversé.

24. Améthyste. *Creux.* — Figure nue et ailée, tenant un bâton traversé de trois lignes, et figuré d'une espèce de croix de Malte.

25. Niccolo. *Creux.* — Mars assis, tenant de la main gauche une figure de la Victoire. A ses pieds est un bouclier.

26. Cornaline. *Creux.* — Mars debout tenant une bouclier appuyé sur un cuirasse.

27. Cornaline. *Creux.* — Mars et Pallas.

28. Niccolo. *Creux.* — Buste de femme casquée.

29. Prime d'Améthyste. *Creux.* — Soldat armé et debout devant la porte d'une ville.

30. Niccolo. *Creux.* — Soldat armé d'une lance et d'un bouclier, tenant un tête humaine de la main gauche.

31. Pâte moderne imitant un Niccolo.

32. Calcédoine. *Creux.* — Soldat, un genou en terre et armé d'un bouclier.

33. Niccolo. *Creux.* — Soldat debout, tenant une lance à ses pieds, et devant lui est un bouclier.

34. Niccolo. *Creux.* — Une lance, un casque et un bouclier.

35. Sardoine. *Creux.* — Soldat casqué, tenant une branche d'olivier; à ses pieds est un bouclier.

36. Niccolo. *Creux.* — Figure assise sur des rochers amoncelés. Elle paraît tenir un bouclier de la main gauche.

37. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — Chasseur tenant un arc de la main droite, et de la gauche un chevreuil vivant.

38. Améthyste traversée horizontalement d'une ligne blanche. *Creux.* — Chasseresse, tenant d'une main un bâton sur l'épaule, et de l'autre un animal suspendu par les pieds de derrière.

39. Prime d'émeraude. *Creux.* — Jeune Faune

tenant le *pedum*. Devant lui est une espèce de panier qui peut être pris pour le ciste mystique.

40. Niccolo. *Creux.* — Faune tenant le *pedum*, et quelque chose impossible à distinguer.

41. Cornaline. *Creux.* — Faune debout, tenant d'une main une grappe de raisin, et le *pedum* de l'autre.

42. Jaspe jaune. *Creux.* — Une des Heures. Une Etoile est sous ses pieds.

43. Niccolo. *Creux.* — Le Dieu *Bonus Eventus*.

44. Niccolo craquelé. *Creux.* — Le Dieu *Bonus Eventus*.

45. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — Le même sujet.

46. Cornaline. *Creux.* — L'Abondance, figure debout.

47 Calcédoine. *Creux.* — La Fortune, figure debout.

48. Niccolo. *Creux.* — Deux figures debout,

dont l'une paraît représenter l'Abondance, et l'autre un Chasseur.

49. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — Femme passant tenant une fleur.

50. Cornaline. *Creux.* — Femme debout devant un autel. Elle tient des épis d'une main, et de l'autre un plat couvert de fruits.

51. Sardoine brûlée. *Creux.* — Femme nue et accroupie devant un autel.

52. Cornaline. *Creux.* — Vieillard assis devant un terme de Priape.

53. Niccolo. *Creux.* — Figure d'homme, le pied droit posé sur un cipe auprès duquel est une tête humaine, sur laquelle un papillon vient se poser.

54. Niccolo. *Creux.* — Figure debout et radiée, tenant une lance et quelque chose qu'on ne peut déterminer.

55. Prime d'améthyste. *Creux.* — Femme nue, tenant quelque chose qui ressemble à des pavots.

56. Prime d'émeraude. *Creux.* — Figure nue.

et debout devant un casque, une cuirasse et un bouclier.

57. Cornaline. *Creux.* — Hercule buveur, tenant un vase de la main droite. Sur cette pierre on lit REST.

58. Niccolo. *Creux.* — Figure debout, tenant le *parazonium.* A ses pieds est un bouclier.

59. Cornaline brûlée. *Creux.* — Tête de Méduse.

60. Cornaline. *Creux.* — Buste de Jules-César.

61. Niccolo. *Creux.* — Tête de Vespasien.

62. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — Tête de l'empereur Macrin.

63. Hyacinthe. *Creux.* — Buste qu'on croit celui de Géta.

BUSTES ET TÊTES INCONNUS.

64. Agate rubanée. *Creux.* — Buste de jeune homme dirigé vers la gauche.

65. Sardoine. *Creux.* — Buste de jeune femme couronnée de laurier.

66. Améthyste. *Creux.* — Tête de Femme. Cette gravure n'est qu'ébauchée.

67. Grenat. *Creux.* — Tête de vieillard; travail à peine ébauché.

68. Prime d'émeraude. *Creux.* — Buste de femme couronnée de laurier.

69. Cornaline. *Creux.* — Buste d'homme dirigé vers la gauche.

70. Cornaline. *Creux.* — Buste de jeune homme dirigé vers la gauche.

71. Agate onyx. *Camée.* — Buste de jeune femme dirigée vers la droite.

72. Hyacinthe. *Creux.* — Buste d'homme dirigé vers la gauche.

73. Cornaline. *Creux.* — Buste de jeune homme couronné de laurier et dirigé vers la droite.

74. Niccolo, dont le fond est d'un blanc sale. *Camée.* — Tête de jeune homme couronné de laurier et dirigé vers la gauche.

75. Cornaline. *Creux.* — Un sphinx ailé.

76. Onyx. *Creux.* — Un hyppogriphe.

77. Niccolo. *Creux.* — Deux signes, le Cancer et le Scorpion.

78. Agate onyx. *Creux.* — Un lion.

79. Cornaline. *Creux.* — Une vache.

80. Agate noire. *Creux.* Deux vaches.

81. Cornaline. *Creux.* — Une biche.

82. Niccolo. *Creux.* — Un aigle entre deux enseignes militaires.

83. Cornaline. *Creux.* — Un aigle.

84. Niccolo brûlé. *Creux.* — Un aigle sur un autel. Devant lui est une palme.

85. Calcédoine. *Creux.* — Un paon sur un autel orné de deux cornes d'abondance.

86. Niccolo brûlé. *Creux.* — Une proue de vaisseau et une corne d'abondance.

87. Cornaline. *Creux.* — Une chimère composée de trois têtes.

88. Sardoine. *Creux.* — Un vase.

89. Agate brûlée. *Creux.* — Trois branches liées ensemble.

PIERRES

GRAVÉES DANS LE XV.^e SIÈCLE.

90. Agate onyx. *Camée.* — Femme à genoux devant une espèce de prié-Dieu. Elle semble parler à un jeune homme qui est derrière elle. Il serait assez étrange que l'Artiste eût voulu représenter l'Annonciation.

91. Agate onyx. *Camée.* — Femme sur un char traîné par deux Griffons.

92. Agate onyx. *Camée.* — Buste de Cléopâtre.

93. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme vue de face et ornée d'un diadême et d'un voile attaché derrière la tête. Ce buste est de plus des trois-quarts de relief.

94. Agate blanche. *Camée.* — Buste de femme dirigée vers la droite. Sa coiffure est ornée de tresses.

95. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme

dirigée vers la droite. Le nez est fragmenté.

96. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme dirigée vers la gauche. Cette femme est vêtue à l'Espagnole.

97. Agate onyx. *Camée.* — Buste de Nègre.

98. Agate rubanée. *Camée.* — Buste de femme voilée. Sur l'épaule est enchâssé un rubis ; il y en avait un pareillement sur le sommet de la tête.

99. Cornaline. *Camée.* — Buste de femme. Cette pierre, d'un travail gothique, n'a pas de fond.

100. Agate.

101. Cornaline. *Creux.* — Buste d'homme coiffé et habillé à la française. Ce portrait est gravé par Brown, artiste Anglais.

102. Cornaline. *Creux.* — Portrait d'un vieillard ; ses cheveux sont taillés en rond.

103. Cornaline jaune. *Creux.* — Cachet arabe.

104. Cornaline rouge. *Creux.* — Cachet arabe.

105. Agate taillée à huit pans. *Creux.* — Talisman.

106. Agate herborisée.

107. Agate. *Camée.*

108. Agate onyx à trois couches, sans être gravée.

Ces cent huit pierres sont montées en bagues.

SECOND ÉCRIN,

CONTENANT 90 PIERRES.

109. Pâte moderne. *Creux.* — Une tête d'Isis.

110. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Jupiter Ammon.

111. Agate onyx. *Camée.* — Buste d'Apollon.

112. Cornaline. *Creux.* — Buste d'Apollon couronné de laurier : devant lui est un arc; il porte un carquois sur l'épaule.

113. Cornaline. *Creux.* — Minerve debout,

coiffée d'un casque ; à ses pieds est un vase.

114. Sardoine. *Creux.* — Mercure debout, tenant le caducée de la main droite.

115. Agate rubanée. *Creux.* — Mars debout, tenant une lance ; il est armé d'un bouclier et du *parazonium.* Cette pierre est entourée d'une bordure dentelée, à la manière des Etrusques.

116. Niccolo. *Creux.* — Soldat debout, tenant une lance transversale et un casque de la main gauche.

117. Sardoine. *Creux.* — Soldat un genou en terre et appuyé sur un bouclier : il paraît couvrir la tête d'un soldat mourant, avec un autre bouclier.

118. Sardoine. *Creux.* — Soldat un genou en terre ; devant lui est un serpent. Ce soldat est armé d'un bouclier et du *parazonium.*

119. Cornaline. *Creux.* — Soldat debout, armé d'un casque, d'une lance et d'un bouclier. Il semble parler à un oiseau qui est

sur une colonne enlacée d'un serpent ; au pied de la colonne est un bélier. — L'Artiste aurait-il voulu représenter Phryxus au moment où il va sacrifier le bélier, et confier la garde de sa toison au dragon qui devait la défendre contre ceux qui tenteraient d'en faire la conquête ?

120. Niccolo. *Creux.* — Diomède dans une attitude menaçante, tenant d'une main un poignard, et de l'autre le *palladium*.

121. Amétysthe. *Creux.* — Buste d'Hercule couronné de laurier. Cette pierre est fragmentée.

122. Cornaline. *Creux.* — Une massue entre deux fers de lance. Autour de la pierre on lit : LITVGCOS.

123. Cornaline. *Creux.* — Le buste d'Esculape. Sur cette pierre on lit quelques caractères grecs, dont une partie est effacée, parce que le volume de la pierre a été diminué.

124. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Femme debout, le pied gauche appuyé sur un piédestal sur lequel est un petit Amour : elle donne à manger à un ser-

pent. Cette figure peut représenter Hygiæa, Déesse de la santé.

125. Amétysthe. *Creux.* — Buste de femme tenant une corne d'abondance. Cette pierre, dont le dessous est taillé à facettes, est à huit pans.

126. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — La Fortune debout, tenant un timon et une corne d'abondance.

127. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Tête de Méduse vue de face. L'ajustement de ses cheveux semble figurer des serpens.

128. Agate onyx. *Camée.* — Jupiter et Léda.

129. Cornaline. *Creux.* — Sacrifice à Bacchus, copié d'après la pierre connue sous le nom de *Cachet de Michel-Ange.*

130. Sardoine. *Creux.* — Buste de bacchante échevelée.

131. Agate onyx. *Camée.* — Buste de bacchante. Cette pierre a un double fond.

132. Agate rubanée. *Creux.* — Prêtresse de Bacchus, tenant un vase et un thyrse : à ses pieds est une panthère.

133. Agate onyx. *Camée.* — Bacchante debout et agitée des fureurs bachiques.

134. Agate onyx. *Camée.* — Deux suivans de Bacchus dansans : entre eux est le ciste mystique.

135. Cornaline. *Creux.* — Figure de Silène s'élevant sur la pointe des pieds, comme pour atteindre une grappe de raisin : devant lui est un jeune faune qui prend part à cette action ; au côté opposé on voit la double flûte et le sifflet de Pan.

136. Cornaline. *Creux.* — Figure de bacchante agitée des fureurs bachiques, et renversée devant un terme du Dieu Pan.

137. Prime d'émeraude. *Creux.* — Deux faunes, dont l'un joue de la double flûte, et l'autre du sifflet de Pan. Entre eux est une colonne surmontée d'un vase, et à laquelle un thyrse est appuyé ; deux ceps de vigne qui se joignent par le haut,

entourent cette composition. Au bas on lit le nom suivant : ΔIOCKOΓ.

138. Hyacinthe. *Creux.* — Amour ailé, figure debout.

139. Agate onyx. *Camée.* — Deux Amours qui luttent.

140. Agate onyx. *Camée.* — Tête d'enfant.

141. Cornaline. *Creux.* — Quadrige, ou char tiré par quatre chevaux.

142. Agate onyx. *Camée.* — Bige.

143. Cornaline. *Creux.* — Les courses du cirque avec la *meta*.

144. Niccolo. *Creux.* — Berger avec le *pedum* sur l'épaule. Il tient un paquet d'épis de la main droite; un chien le précède.

145. Prime d'émeraude. *Creux.* — Berger appuyé sur le *pedum*. Il paraît porter une outre sur les épaules.

146. Agate onyx. *Camée.* — Bague montée de trois pierres, dont deux petites têtes aux extrémités, et un masque au milieu.

147. { Agate onyx. / Cornaline jaune. / Agate rubanée. } *Creux.*—Bague montée de trois pierres, dont celle du milieu représente une tête d'aigle; celle du haut une figure d'homme debout, appuyé sur une lance, et celle du bas une tête de vieillard.

148. Agate onyx. *Camée à huit pans.*—Aigle les ailes déployées, tenant un médaillon dans ses serres. Le buste qui est au milieu du médaillon, a été rapporté.

149. Agate onyx. *Camée de forme ronde.* — Deux monstres marins. Cette pierre est fragmentée.

150. Agate onyx. *Camée.* — Un lion.

151. Agate onyx. *Camée.* — Un cheval.

152. Niccolo. *Creux.* — Un chien rongeant un os.

153. Niccolo. *Creux.* — Une vache conduite par deux sacrificateurs.

154. Sardoine. *Creux.* — Un vase orné d'un quadrige.

155. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — Quelque chose qui ressemble à la capsule d'une fleur.

156. Agate onyx. *Camée.* — Dévouement de Curtius; pierre fragmentée et montée sur un verre bleu.

157. Hyacinthe. *Creux.* — Tête de vieillard barbu et casqué, que l'on croit, sans fondement, le portrait d'Annibal. Cette pierre est taillée à huit pans.

158. Agate onyx. *Camée.* — Buste de Cléopâtre.

159. Agate onyx. *Camée.* — Buste de Jules César avec le bâton augural. A droite de la pierre on lit : DIVI IVLI.

160. Cornaline. *Creux.* — Buste d'Antonia.

161. Niccolo. *Creux.* — Buste de Vespasien.

162. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste de Marc-Aurèle.

163. Prime d'émeraude. *Creux.* — Triomphe

d'un empereur sur un char tiré par deux éléphans.

164. Agate onyx. *Camée.* — Buste d'Héliogabale.

165. Cornaline. *Creux.* — Deux bustes en regard, qu'on pourrait prendre pour ceux d'Héliogabale et de sa mère, d'après l'étoile qui se voit au-dessus de leurs têtes : cependant cette étoile paraît faite après coup.

TÊTES ET BUSTES INCONNUS.

166. Amétysthe. *Creux.* — Buste d'homme barbu.

167. Niccolo. *Creux.* — Tête de femme.

168. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste de femme couronnée de lierre.

169. Agate onyx. *Camée.* — Bague montée de deux pierres, dont l'une représente un buste d'homme couronné de laurier, et l'autre un buste de femme voilée. Cette dernière est à trois couches.

170. Agate onyx. *Camée.* — Buste d'homme

couronné de laurier. On pourrait croire que c'est celui de l'empereur Claude.

171. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme, dont la coiffure est ornée de tresses.

172. Agate onyx. *Camée.* — Tête de femme, dont les cheveux sont tressés et ramassés derrière la tête.

173. Agate onyx. *Camée.* — Buste d'homme couronné de laurier.

174. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste de femme, dont la totalité des cheveux se détache en sardoine.

175. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste d'homme, dont l'épaule, les cheveux et une partie de la barbe se détachent en sardoine.

176. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme, dont les cheveux sont liés et rassemblés sur le sommet de la tête.

177. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Tête de veillard chauve et barbu. Cette tête se détache en rouge.

178. Hyacinthe. *Creux.* — Buste d'homme barbu. 48. paillet

179. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Tête barbue couronnée de laurier. La couronne, ainsi que le fond de la pierre, sont de prime d'émeraude. 67. pitto

180. Cornaline. *Creux.* — Buste de vieillard, qu'on pourrait prendre pour celui de Platon, à la barbe et à la manière dont ses cheveux sont ajustés. 24.

181. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste de jeune homme. La pierre est très-belle par sa qualité, mais le travail est moderne, ainsi que l'inscription qui est derrière. Cette petite pierre est taillée à huit pans, de même que l'agate blanche sur laquelle elle est enchâssée. 30

182. Aigue-marine. *Camée.* — Buste d'homme. Cette pierre est taillée à huit pans. 14

183. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste de femme, dont les épaules et les cheveux se détachent en sardoine. Le visage est blanc. 24

184. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Buste de femme. La couche supérieure et le fond de la pierre sont de cornaline.

185. Agate onyx à trois couches. *Creux.* — Tête de philosophe. Sur cette pierre on lit : MLIMBR . PAMPH.

186. Niccolo. *Creux.* — Femme assise; près d'elle est une espèce de monument en forme de coupole.

187. Amétysthe. *Creux.* — Buste de Jupiter Sérapis.

GRAVURES

FAITES DANS LE XV.e SIÈCLE.

188. Agate onyx. *Camée.* — Buste d'une jeune fille tenant sa draperie de la main droite.

189. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme coiffée d'un diadême; ses cheveux sont tressés et rassemblés derrière la tête.

190. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme; les manches de son vêtement arrivent jusqu'au poignet.

191. Agate onyx. *Camée.* — Buste de femme avec des boucles d'oreilles et un collier de perles.

192. Agate onyx. *Camée.* — Deux bustes accollés, portraits de Charles V et Philippe II, son fils.

193. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Une salamandre au milieu des flammes. Il est possible que cette pierre ait appartenu à François I.er

194. Grenat. *Camée.* — Buste de Jésus-Christ.

195. Turquoise. *Camée.* — Buste de Jésus-Christ.

196. Agate onyx à trois couches. *Camée.* — Notre Seigneur en croix au milieu de deux figures en pied.

197. Grenat de forme carrée. *Camée.* — Figure de saint gothique en pied et vu de face.

198. Lapis lazuli. *Creux.* — Cachet arabe. Cette pierre est taillée à huit pans.

Ces quatre-vingt-dix pierres sont montées en bagues.

TROISIÈME ÉCRIN,

CONTENANT 6 PIERRES.

199. Petit fragment d'un Camée en agate onyx orientale à trois couleurs, représentant un jeune Apollon : il a sa lyre à ses pieds. On le croit antique.

200. Agate onyx orientale noire et bleue, représentant différens symboles gravés en creux : une cigogne ; au-devant trois vases, dont l'un placé sur une colonne, verse de l'eau dans un autre plus bas. On présume que cette gravure est antique.

201. Tête de bélier, Camée en agate, relief blanc, fond bleuâtre. L'œil du bélier est percé, et il y a une autre pierre fine rapportée. Le travail du Camée est antique, excepté ce qui tient à l'œil.

202. Camée en agate onyx blonde et transparente, à trois couches, représentant une tête de jeune homme à longue chevelure. Le travail est antique.

203. Une tête de Vierge de relief en prime d'émeraude du seizième siècle.

204. Médaillon moderne en Camée, représentant une tête de Jupiter couronnée de laurier. Le relief est blanc, le fond violet.

FIN.

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N.° 474.

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII^e et XIX^e Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1802
June 19
PaPaM

ILAP
88-D
21/59

THE GETTY CENTER
LIBRARY